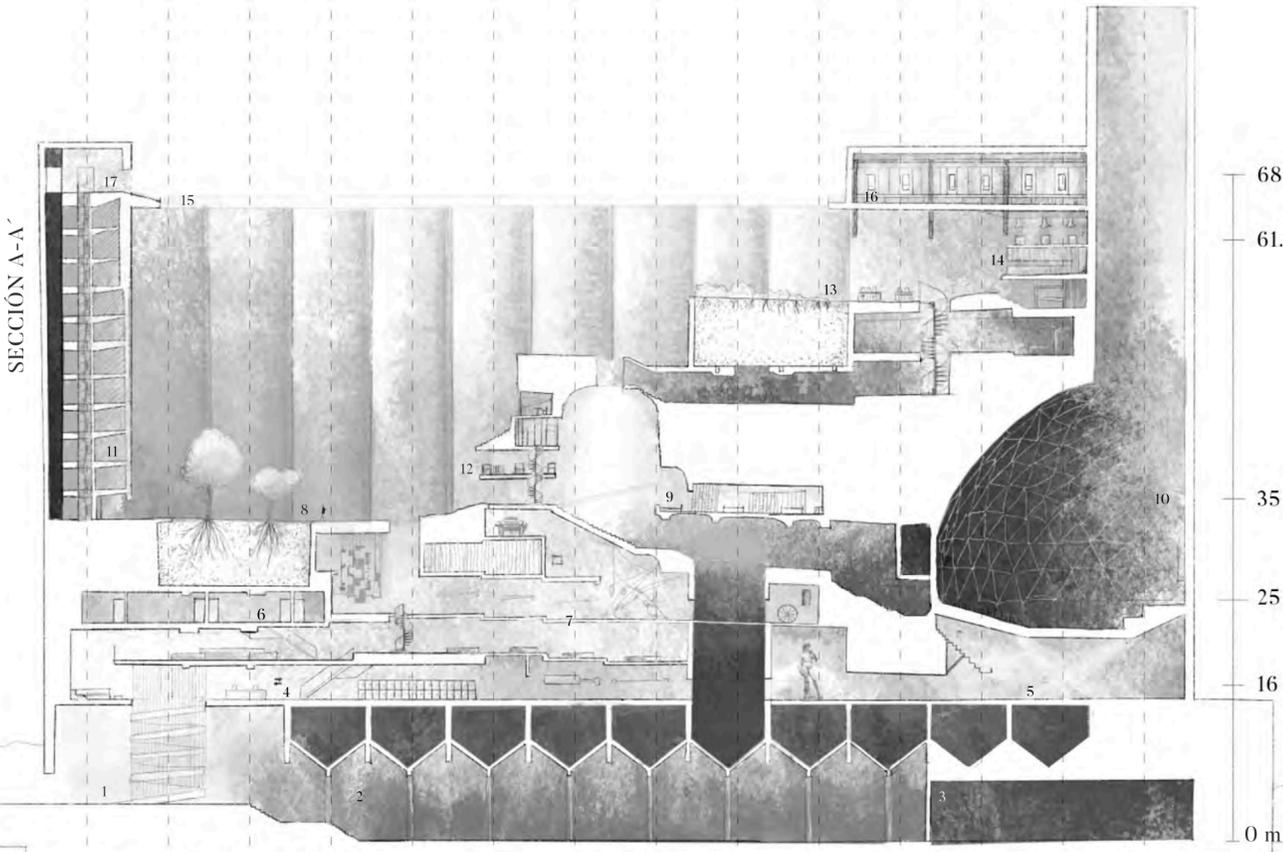


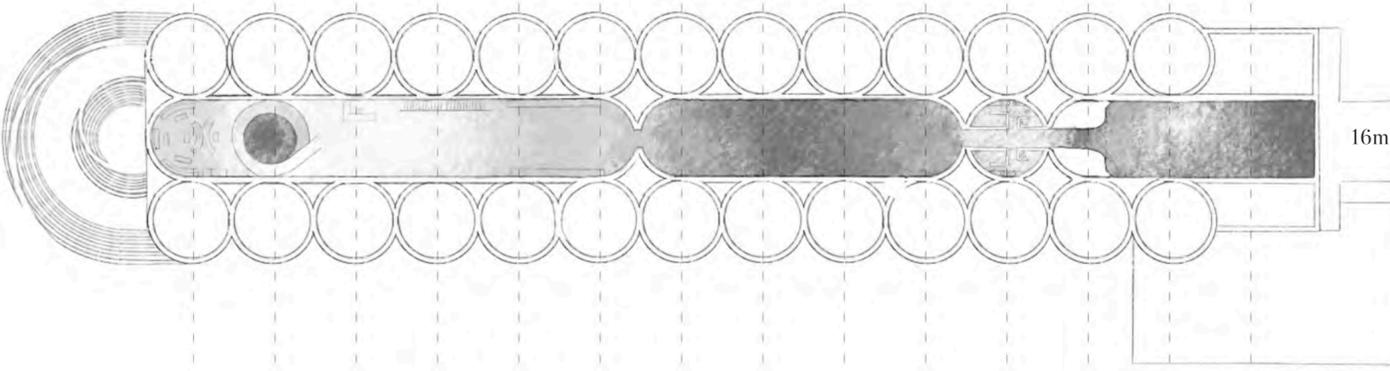
02 escalas de un fado



E 1/500 1 5 10 20 50 100m

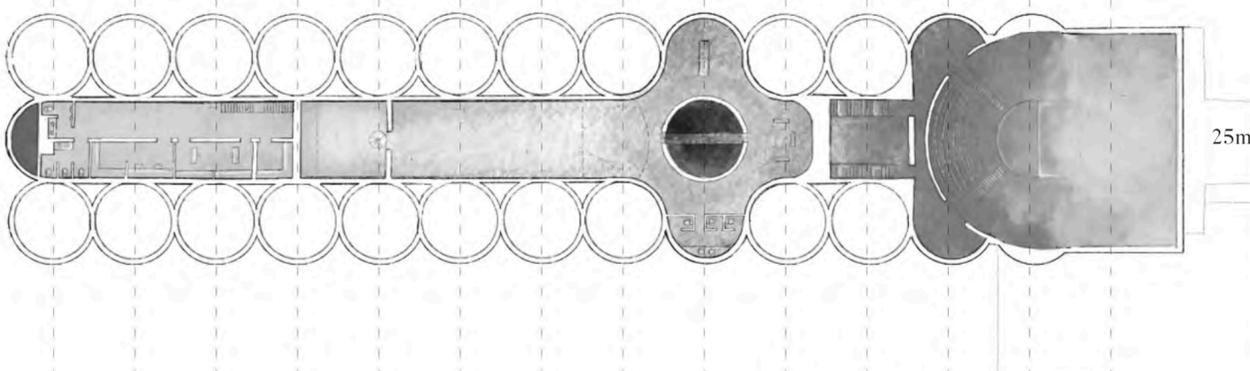


1.entrada 2.galería de pilares 3.almacén 4.recepción de público, zona de descanso y entrada al museo 5.sala polivalente con gradas 6.zona administrativa 7. museo 8.patio 9.biblioteca 10.black box, auditorio 11.alojamiento de estudiantes y personal 12.cafetería y zona de descanso 13.huerto ecológico y restaurante 14.zona gastronómica y de creación culinaria 15.pasarela mirador 16.galería superior con maquinaria original 17.zona de suministros



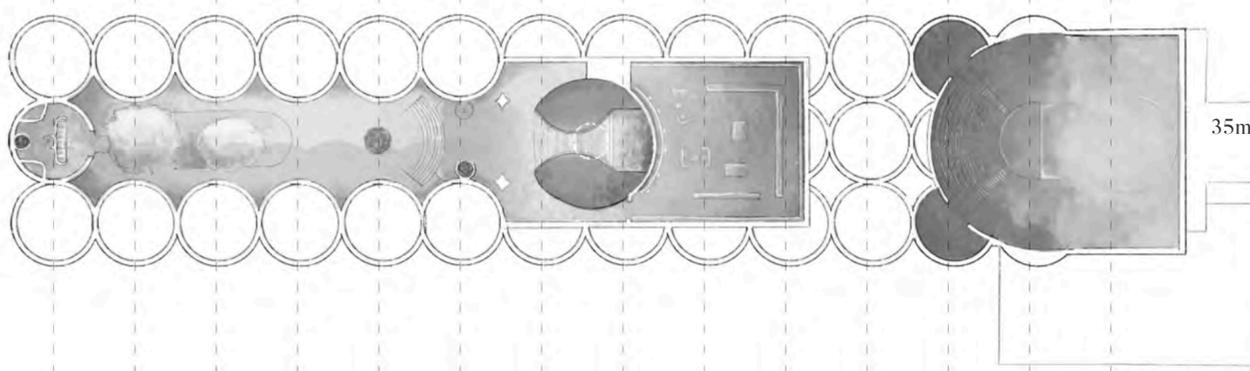
PLANTA BAJA_ DOS MUNDOS

Se accede a la planta baja a través de una enorme escalera exterior semicircular como invitación al interior. Lo primero que uno encuentra es una rampa circular que asciende suspendida por finos cables. Parece brotar la luz, ligera y frágil, un interludio que se manifestará de diferentes formas a lo largo del recorrido. A continuación, unas escaleras hacia la oscuridad, una galería bajo los silos, pesada, monumental, atemporal. El polvo en suspensión y la luz evocan una catedral, la catedral del grano.



PLANTAS 1-4_ COMPRESIÓN

Se deja de lado la oscuridad para adentrarse en la calidez, da la bienvenida a un espacio longitudinal con zonas de descanso, recepción, sala de eventos, y zona polivalente. En las plantas superiores se encuentra la zona administrativa y el museo. El Museo del Millo y el Lino se convierte en un espacio central que rememora el patrimonio material e inmaterial a través de objetos, técnicas, fotografías, narraciones locales... Se convierte en memoria viva de la tradición. La compresión del ambiente ligado a la tierra, donde nace el millo desaparece y se libera en un espacio que lleva a un silo, el único espacio donde se puede contemplar en su totalidad, experimentar lo sublime de la altura y el vértigo del abismo en un mismo punto.



PLANTAS 5-10_ DESCOMPRESIÓN

De repente la luz se abre paso entre las sombras, el vacío vence al lleno en un patio interior. Un espacio de aire y relaciones humanas. El patio donde la naturaleza toma protagonismo, el árbol como símbolo de la semilla, una de las millones que alguna vez albergó cada silo. Un lugar donde antes no y ahora sí, llueve. En el extremo del patio se sitúa la residencia de estudiantes. Módulos íntimos y en contacto con el lugar.

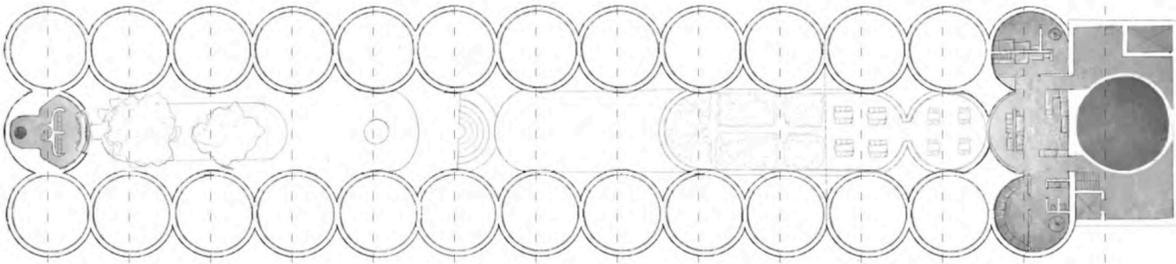
En el umbral se encuentra una cafetería y zona de descanso que recibe luz directa del patio e indirecta del lucernario interior por lo que se crea un juego de luces y sombras único. Al atravesar la cafetería, se abre paso el lucernario que invita a la elección de dos escenarios distintos, el descenso en el que para cruzar la galería se ha de atravesar la biblioteca por debajo como símbolo de la sabiduría. El conocimiento como plano que superar para llegar al espacio de divulgación, bajo un aura solemne y monumental, casi sagrado.

03 escalas de un fado



E 1/500 1 5 10 20 50 100m

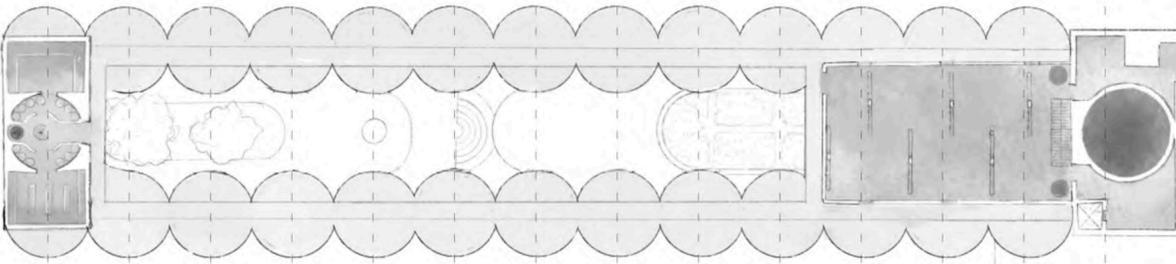
200



61.5 m

El siguiente nivel es el ascenso, hacia otro de los espacios más prometedores del programa, una zona gastronómica con vistas privilegiadas al espacio interior del silo, espacios que parecen flotar.

La zona gastronómica, casi en lo más alto, cuenta con plataformas de creación culinaria, equipamientos de cocina, despensa, almacén... y en el centro un restaurante de gran altura con jardín de especias al exterior. Se convierte en una zona en la que los aromas y sabores son los protagonistas.

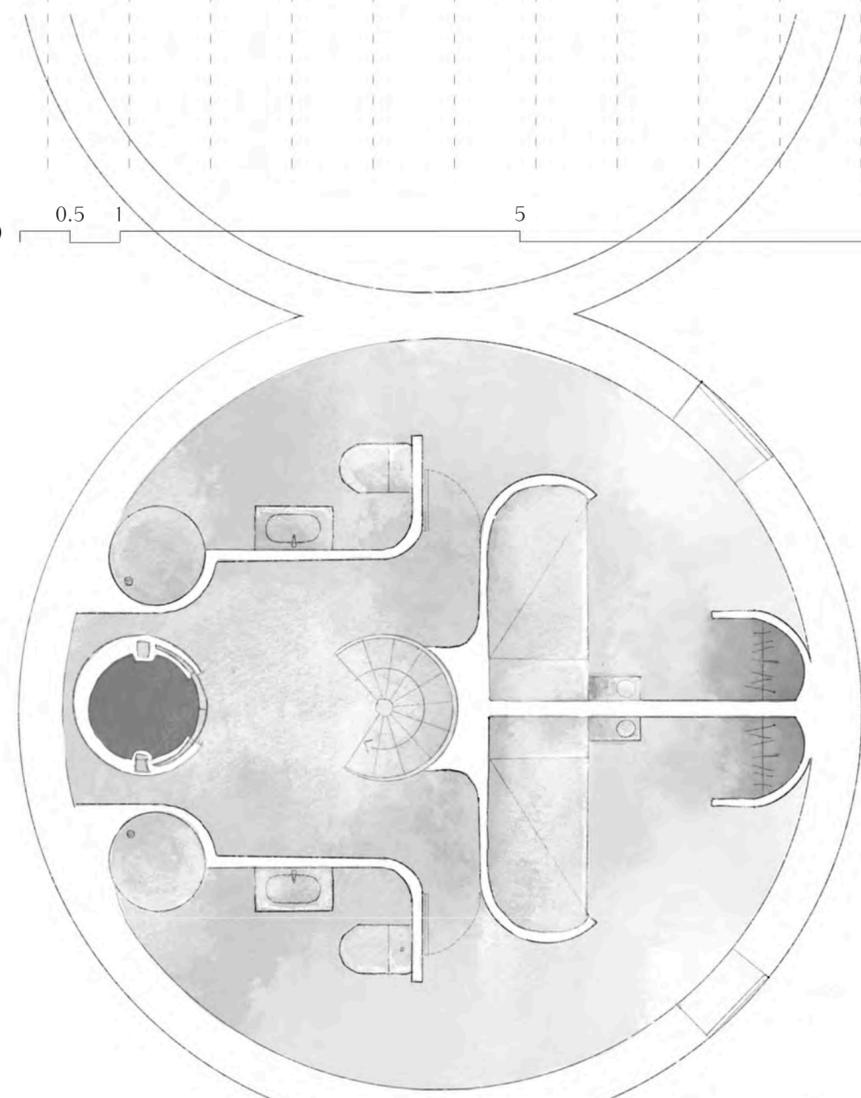


PLANTA ÚLTIMA_EL CIELO

68 m

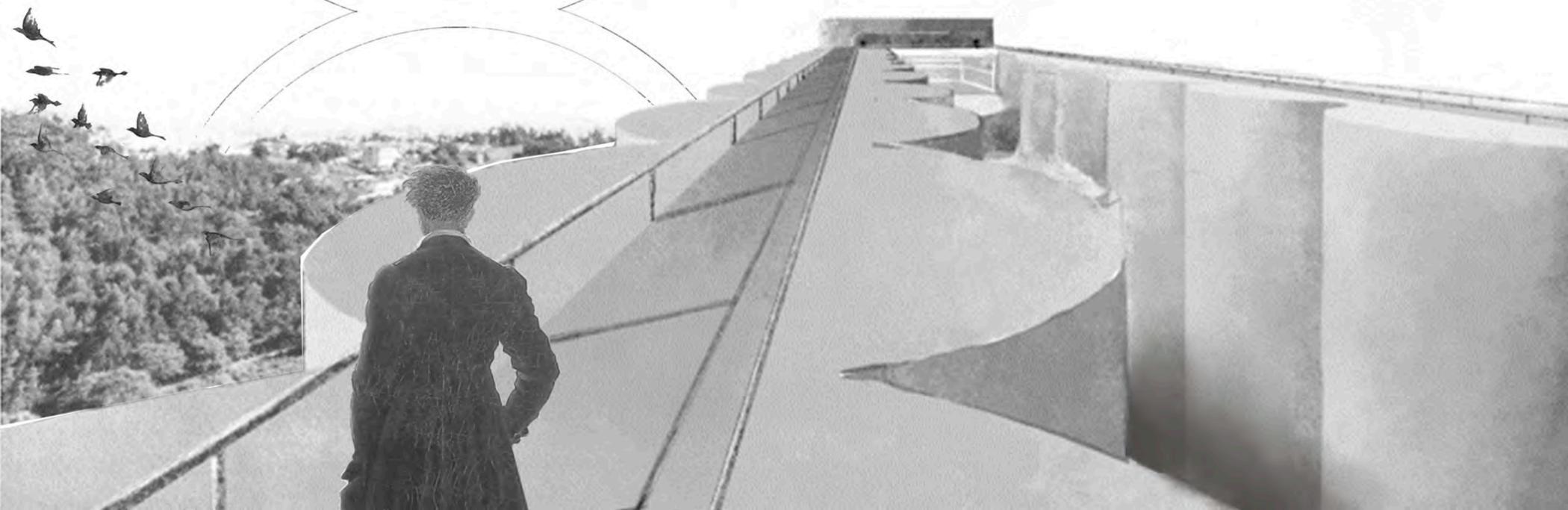
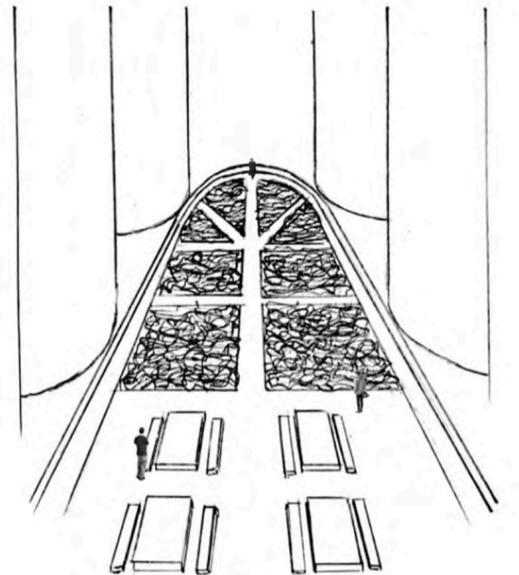
Y al final, al llegar a lo más alto, al cielo. El único lugar en el que apreciar la superficie del silo en su totalidad. Parte de lo que fue la galería superior y un recorrido perimetral por el que rodear el edificio en altura. A un lado la tierra, a otro el mar, y su límite, el lugar.

E 1/50 0.5 1 5 10 m



PLANTA TIPO DE HABITACIONES

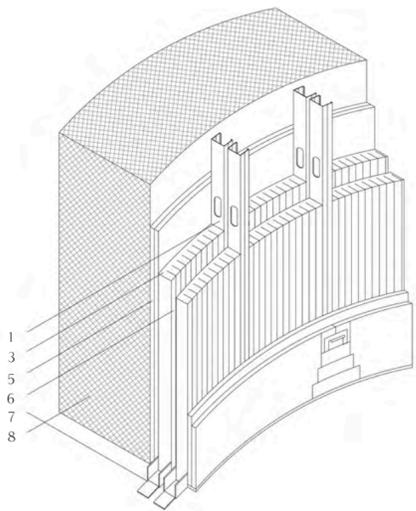
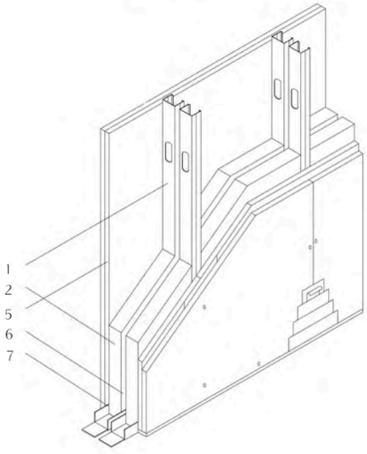
Módulos íntimos y en contacto con el lugar. Abraza la curva y no desvela el espacio hasta el final.



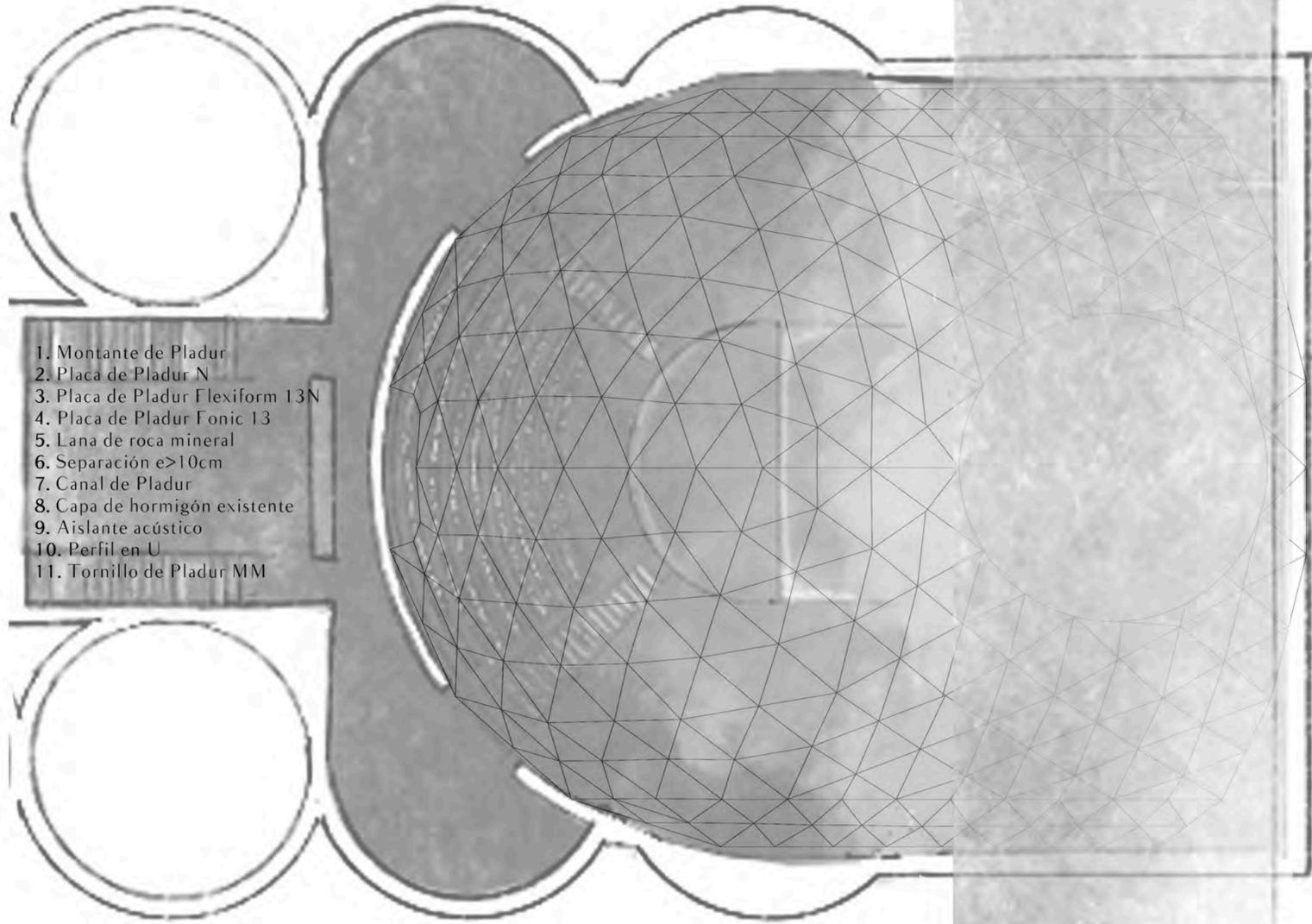
04 escalas de un fado

El proyecto se basa en gran parte en la elección de los materiales, su eficacia y su sostenibilidad. El PLADUR es el elemento principal en todos los muros interiores proyectado, ya que, debido a su ligereza, versatilidad y rendimiento, es uno de los materiales más usados en todo el mundo. Dependiendo de su uso hemos seleccionado diversos tipos de ellos.

E 1/20 1 5 10 20 cm



1. Montante de Pladur
2. Placa de Pladur N
3. Placa de Pladur Flexiform 13N
4. Placa de Pladur Fonic 13
5. Lana de roca mineral
6. Separación e>10cm
7. Canal de Pladur
8. Capa de hormigón existente
9. Aislante acústico
10. Perfil en U
11. Tornillo de Pladur MM



Para las tabiquerías rectas, se ha optado por emplear las Placas de Pladur N, como en determinadas zonas de las habitaciones o en el museo, debido a su fácil montaje. En los baños y aseos, empleamos las Placas H1, ya que este tipo de ellas, reducen la capacidad de absorción de agua y son ideales para zonas húmeda. En la cocina, recurrimos a la Placa Magma, por su gran comportamiento ante el fuego e impactos

En las tabiquerías curvas, las Placas con mejores resultados son las Flexiform 13N, que se adaptan muy bien a las diversas curvaturas de las estancias. Finalmente, para las Placas triangulares de la cúpula, hemos elegido las Placas Fonic 13, ya que tienen un alto rendimiento y van a ayudar a aislar acústicamente al teatro, además de su fácil mantenimiento y excelente durabilidad.

E 1/125 1 2 5 10 20 m

