

ES

El presente proyecto tiene como principal motivo y fundamento la conversión de los Silos de Leixões en un dispositivo sociocultural. Para eso, se adopta una estrategia con una doble valencia de similitud y diferenciación, cuya expresión e intencionalidad latente contribuyen al enriquecimiento del espacio. A través de esta metodología se intenta resaltar y cualificar los elementos preexistentes, introduciendo simultáneamente las modificaciones necesarias para la reutilización adaptativa del espacio.

En la fachada principal, un mural de "estilo Vhils" compuesto por una serie de imágenes alusivas al maíz y al lino da la bienvenida al visitante y marca el primer signo de transformación. Al trasladarse al interior se perciben nuevos contras-

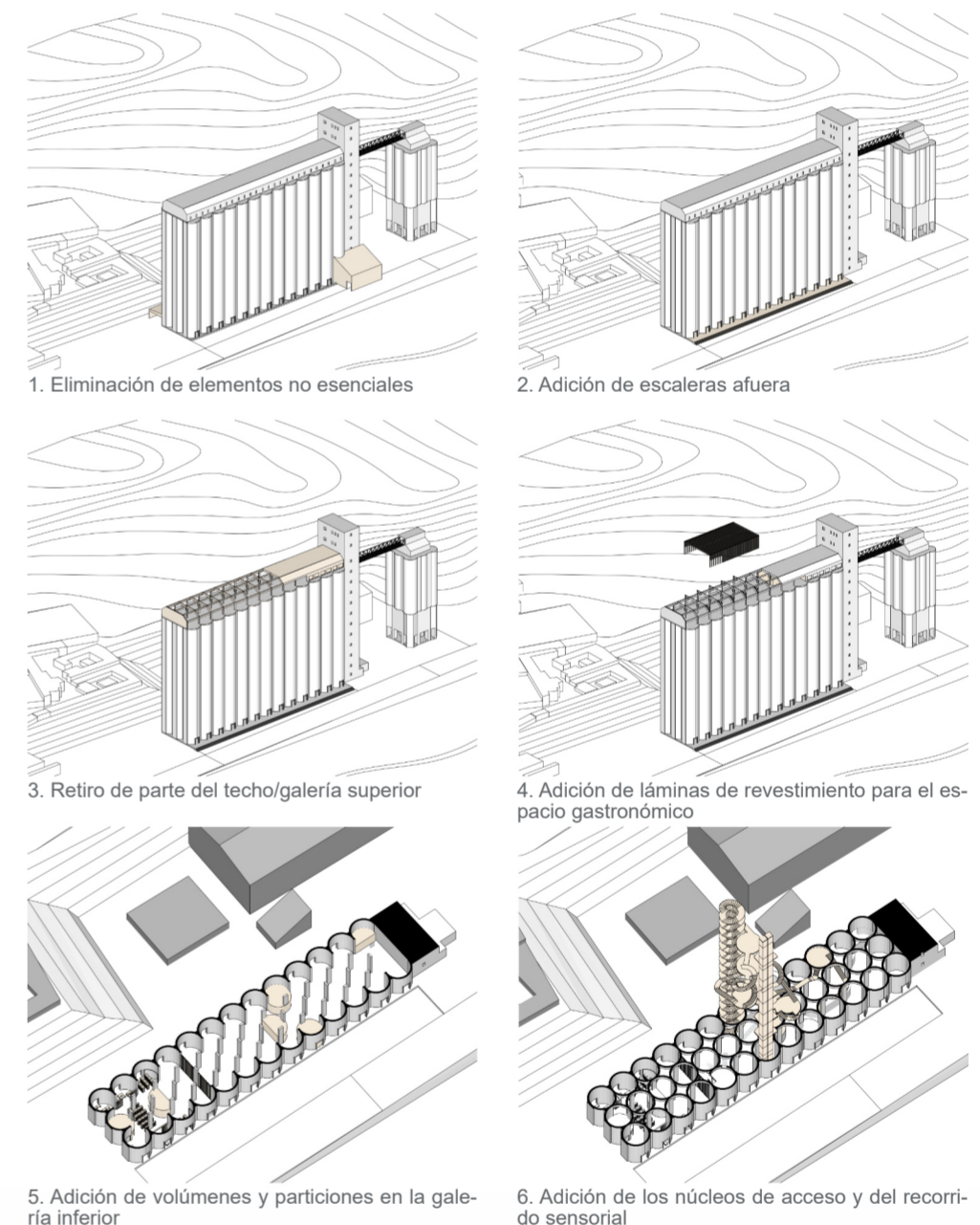
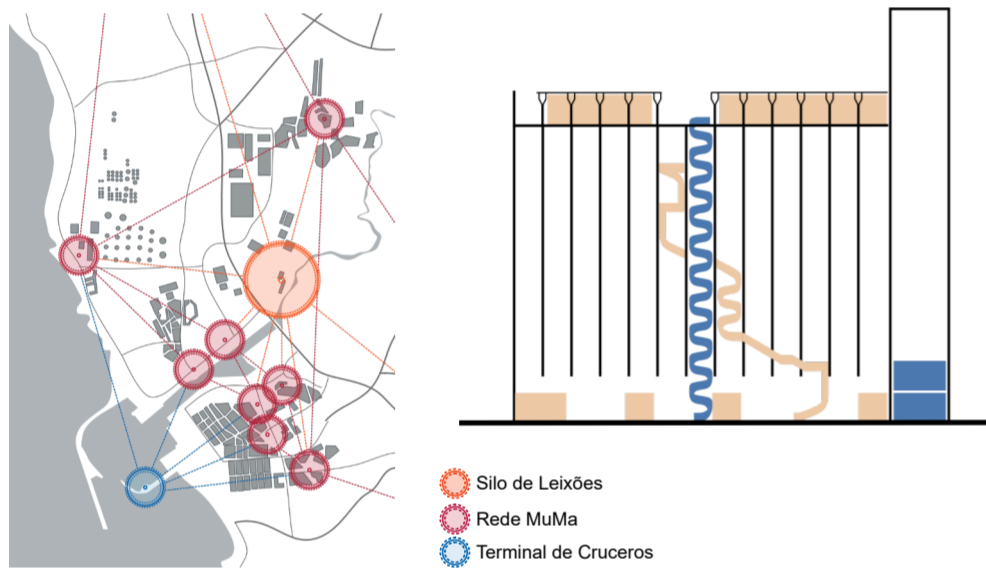
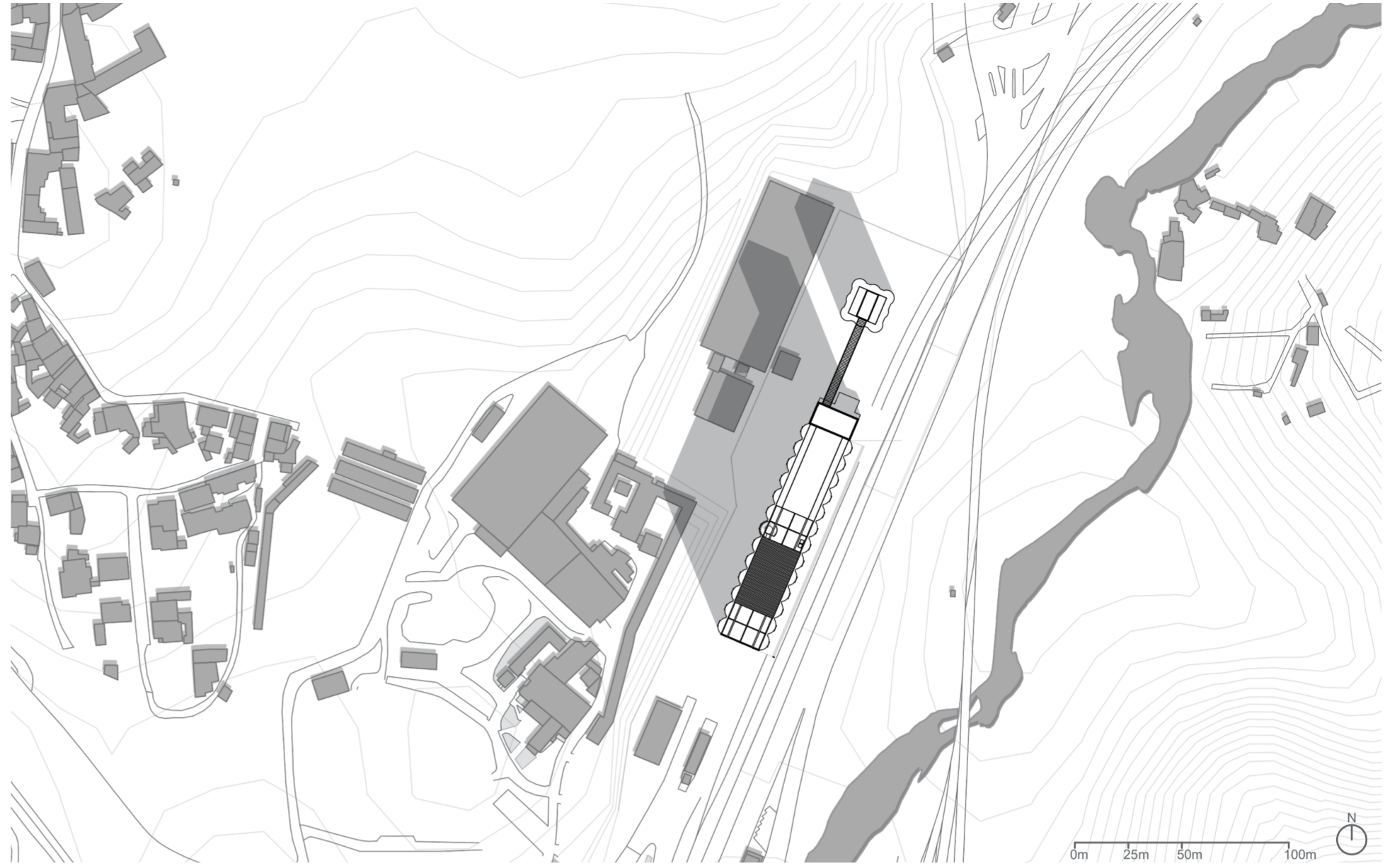
tes. Aquí, las formas circulares de la preexistencia parecen extenderse a módulos y elementos de otra materialidad. Además, una alternancia de escalas y alturas invita al transeúnte a transponer de una realidad terrenal y de una escala humana a algo diferente, más elevado. A esto se le sigue un recorrido ascendente, lleno de experiencias únicas, cuya culminación manifiesta la revelación de un mundo nuevo. En la galería superior, dos volúmenes constructivos enmarcan el bello paisaje y se asumen como realidades materialmente disonantes y conceptualmente cohesionadas por la estructura que las une. Conviven así el preexistente y el nuevo, perceptible tanto externa como internamente.

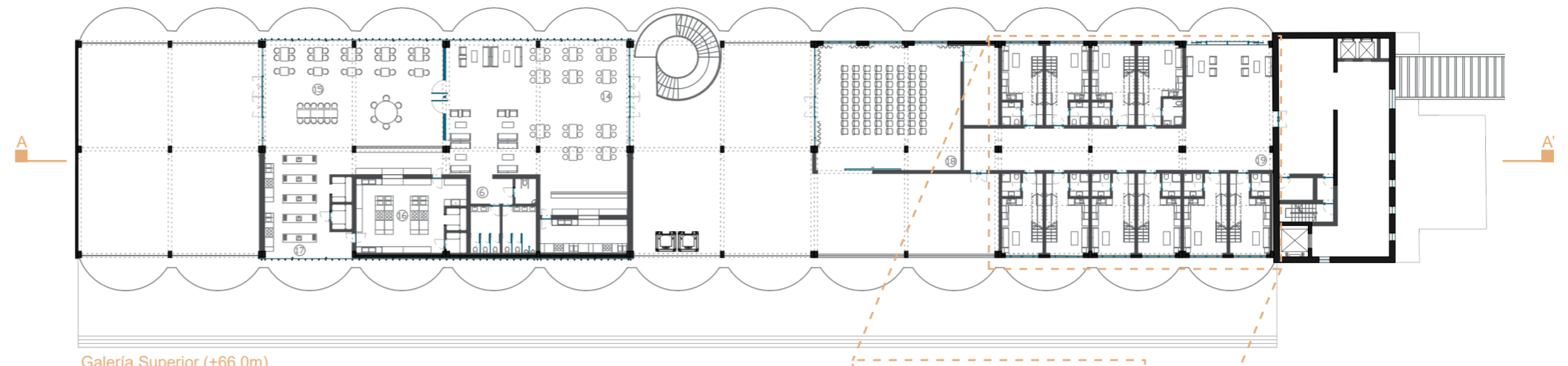
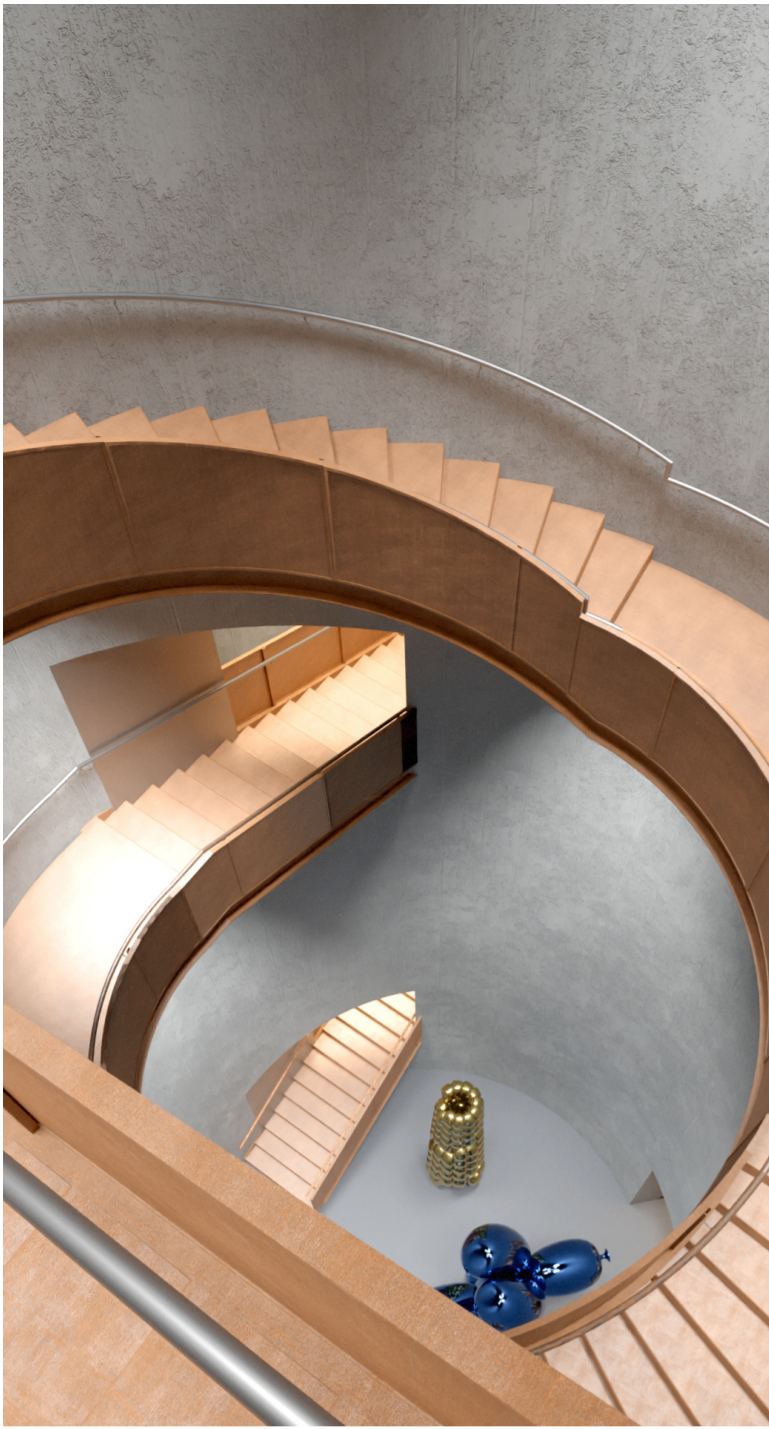
PT

O presente projeto tem como principal motivo e fundamento a reconversão dos Silos de Leixões num dispositivo sociocultural. Para tal, adota-se uma estratégia com uma dupla valência de similaridade e diferenciação, cuja expressão e intencionalidade latente contribuem para o enriquecimento do espaço. Através desta metodologia, procura-se realçar e qualificar as preexistências, simultaneamente introduzindo as modificações necessárias para a reutilização adaptativa do espaço.

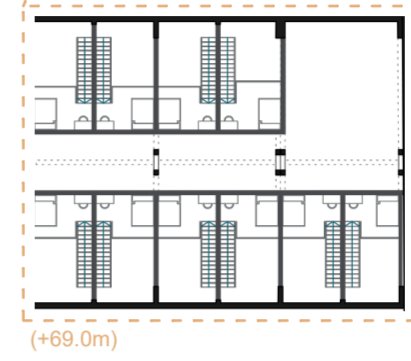
Na fachada principal, um mural ao "estilo Vhils" constituído por uma série de imagens alusivas ao milho e ao linho recebe o visitante e demarca o primeiro sinal de transformação. Ao transpor para

o interior, novos contrastes se percebem. Aqui, as formas circulares da preexistência aparentam estender-se para módulos e elementos de uma materialidade distinta. E, uma alternância de escalas e pés-direitos convida o transeunte a transpor de uma realidade terrena e de uma escala humana para algo diferente, mais elevado. Segue-se o percurso ascendente, repleto de experiências únicas, cujo culminar manifesta a revelação de um novo mundo. Na galeria superior, dois volumes construtivos enquadram a bela paisagem e assumem-se como realidades materialmente dissonantes e conceitualmente coesas pela estrutura que as une. Preexistente e novo coexistem assim, perceptíveis tanto exterior como interiormente.

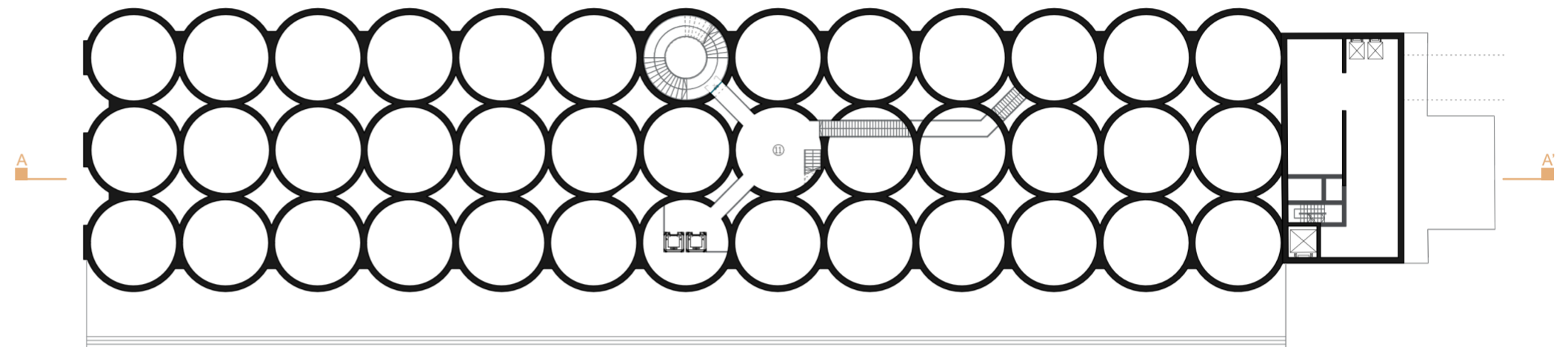




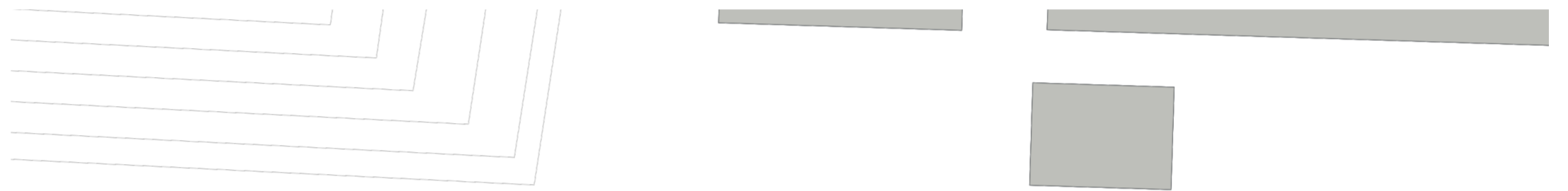
Galería Superior (+66.0m)



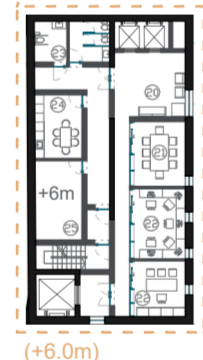
(+69.0m)



Recorrido Sensorial (+16.0m)

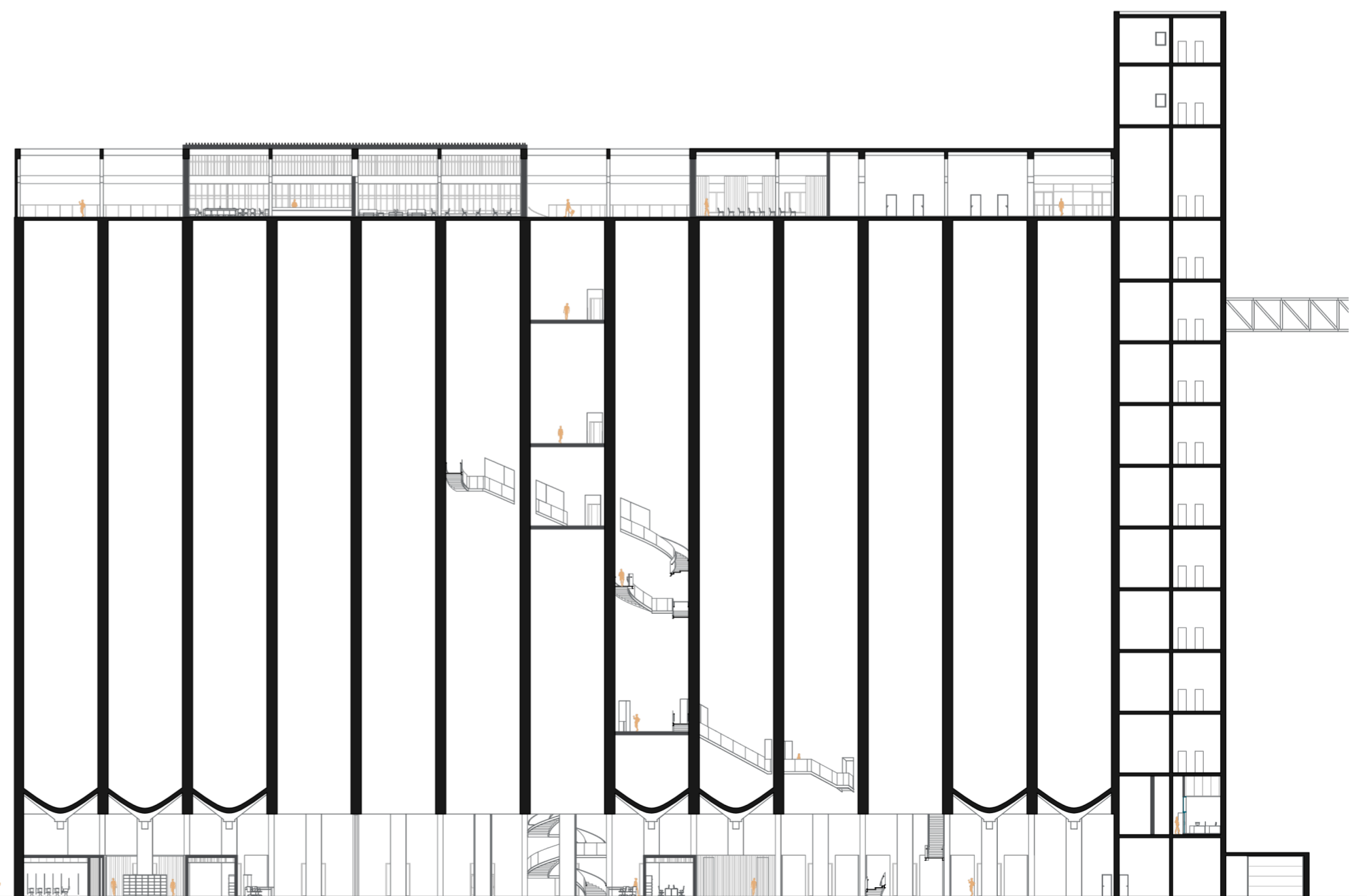


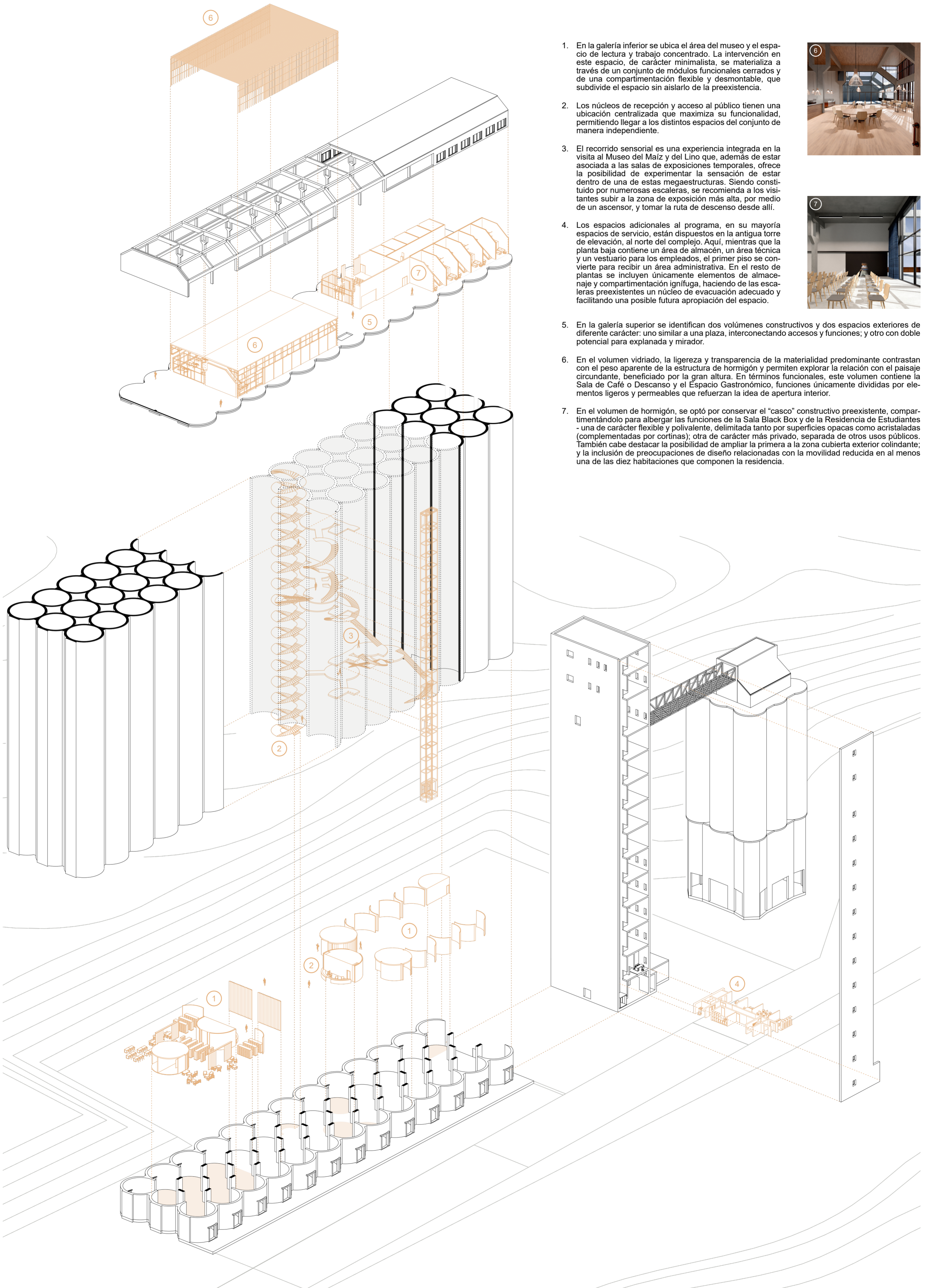
Galería Inferior (+0.0m)



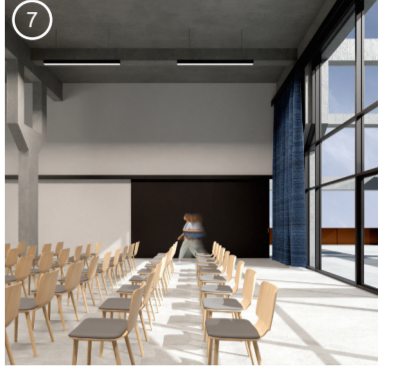
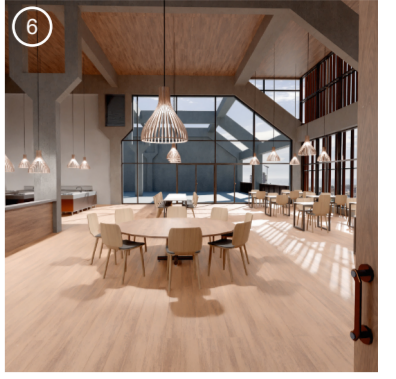
(+6.0m)

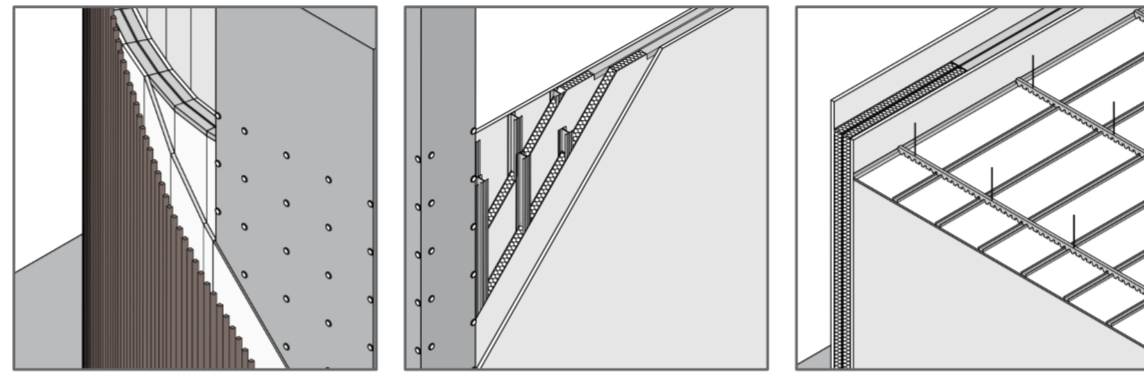
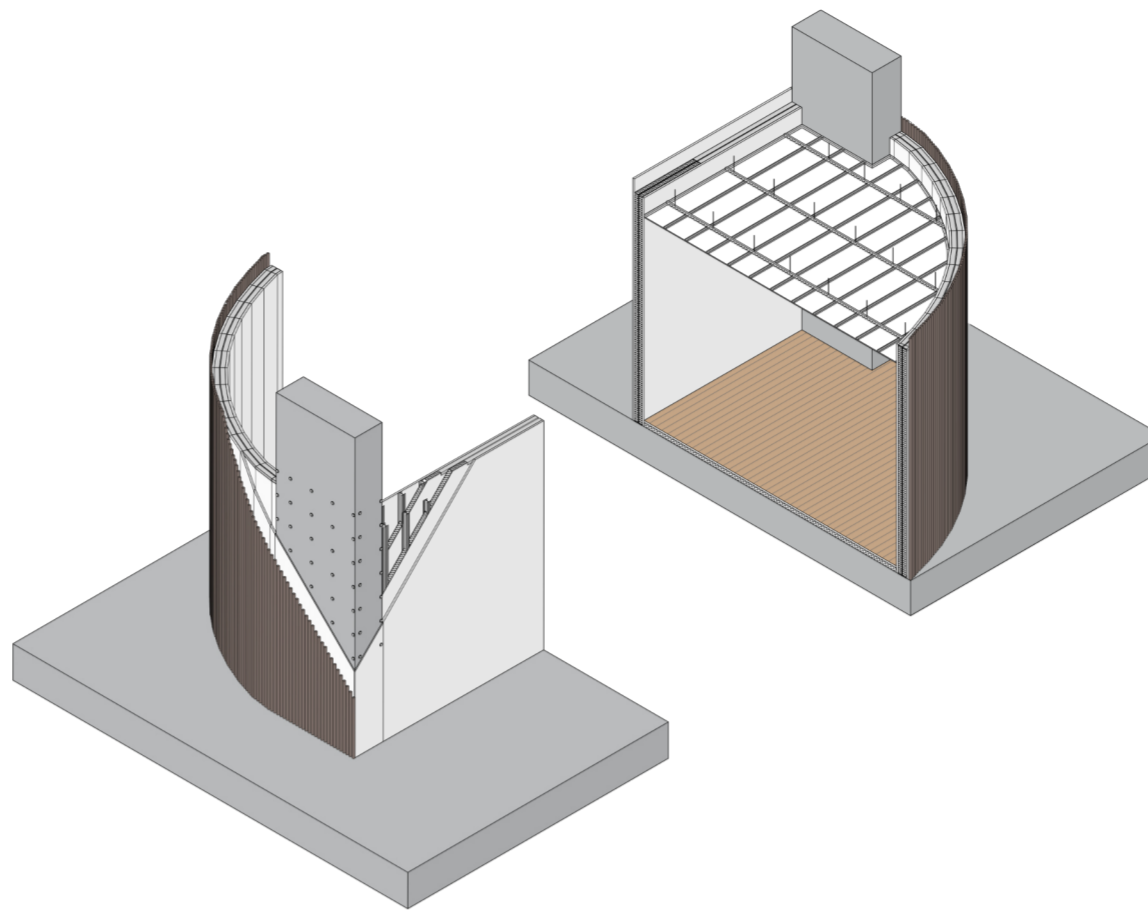
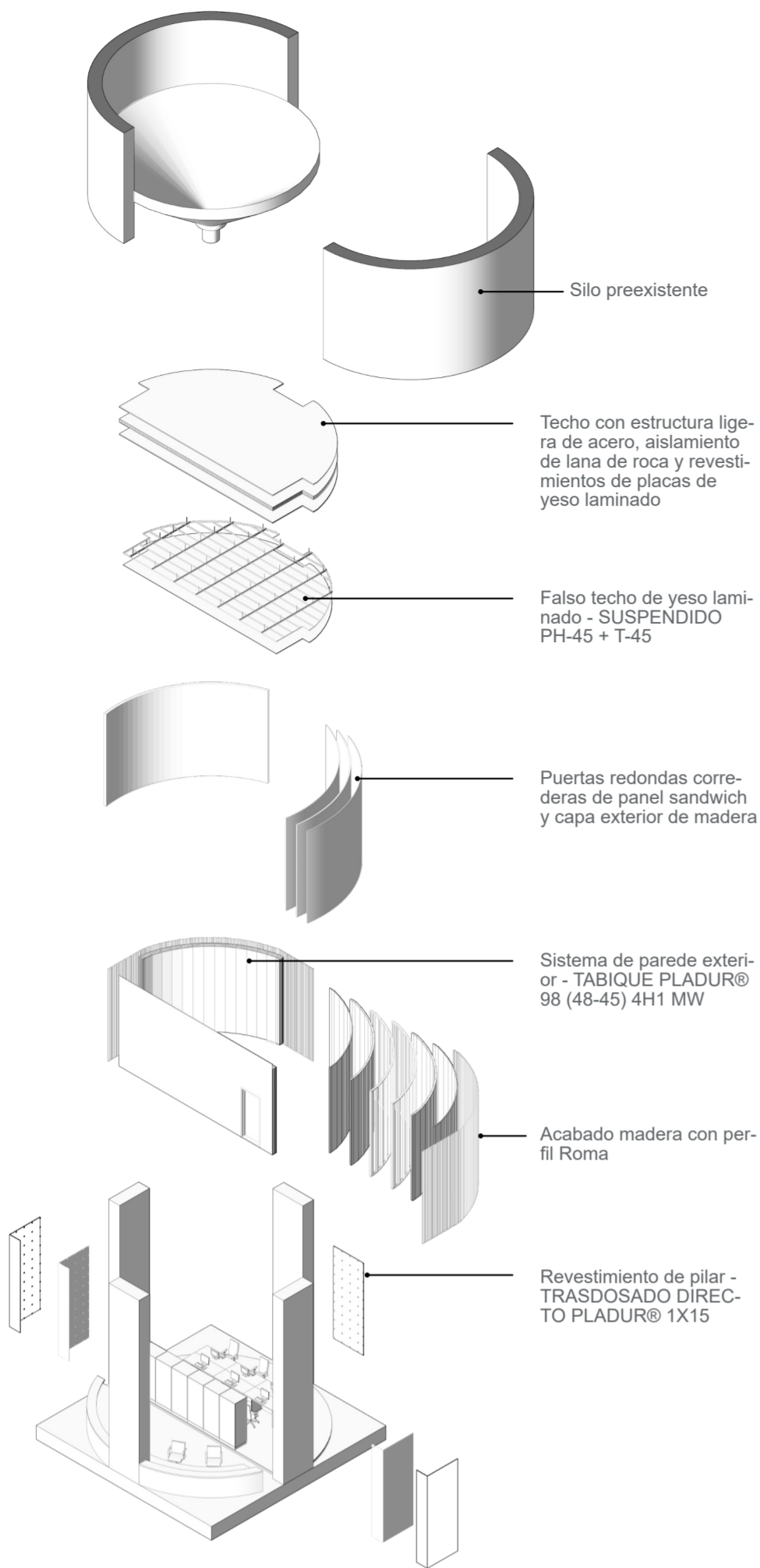
- ① Entrada
- ② Hall de Entrada
- ③ Recepción
- ④ Back-office
- ⑤ Acceso a la galería superior
- ⑥ Instalaciones sanitarias
- ⑦ Guardarropa
- ⑧ Tienda
- ⑨ Recorrido sensorial
- ⑩ Exposición permanente
- ⑪ Exposición temporal
- ⑫ Espacio para lectura y trabajo concentrado
- ⑬ Archivo
- ⑭ Sala de café o descanso
- ⑮ Espacio gastronómico - zona de consumo
- ⑯ Espacio gastronómico - zona de producción
- ⑰ Espacio gastronómico - zona de creación culinaria
- ⑱ Sala Black Box
- ⑲ Residencia de estudiantes
- ⑳ Vestíbulo de la zona administrativa
- ㉑ Sala de reuniones
- ㉒ Oficinas administrativas
- ㉓ Instalaciones sanitarias (administración)
- ㉔ Despensa
- ㉕ Archivo/Almacenamiento
- ㉖ Almacén
- ㉗ Almacenamiento
- ㉘ Área técnica
- ㉙ Instalaciones sanitarias y vestuarios
- ㉚ Accesos del servicio





1. En la galería inferior se ubica el área del museo y el espacio de lectura y trabajo concentrado. La intervención en este espacio, de carácter minimalista, se materializa a través de un conjunto de módulos funcionales cerrados y de una compartimentación flexible y desmontable, que subdivide el espacio sin aislarlo de la preexistencia.
2. Los núcleos de recepción y acceso al público tienen una ubicación centralizada que maximiza su funcionalidad, permitiendo llegar a los distintos espacios del conjunto de manera independiente.
3. El recorrido sensorial es una experiencia integrada en la visita al Museo del Maíz y del Lino que, además de estar asociada a las salas de exposiciones temporales, ofrece la posibilidad de experimentar la sensación de estar dentro de una de estas megaestructuras. Siendo constituido por numerosas escaleras, se recomienda a los visitantes subir a la zona de exposición más alta, por medio de un ascensor, y tomar la ruta de descenso desde allí.
4. Los espacios adicionales al programa, en su mayoría espacios de servicio, están dispuestos en la antigua torre de elevación, al norte del complejo. Aquí, mientras que la planta baja contiene un área de almacén, un área técnica y un vestuario para los empleados, el primer piso se convierte para recibir un área administrativa. En el resto de plantas se incluyen únicamente elementos de almacenaje y compartimentación ignífuga, haciendo de las escaleras preexistentes un núcleo de evacuación adecuado y facilitando una posible futura apropiación del espacio.
5. En la galería superior se identifican dos volúmenes constructivos y dos espacios exteriores de diferente carácter: uno similar a una plaza, interconectando accesos y funciones; y otro con doble potencial para explanada y mirador.
6. En el volumen vidriado, la ligereza y transparencia de la materialidad predominante contrastan con el peso aparente de la estructura de hormigón y permiten explorar la relación con el paisaje circundante, beneficiado por la gran altura. En términos funcionales, este volumen contiene la Sala de Café o Descanso y el Espacio Gastronómico, funciones únicamente divididas por elementos ligeros y permeables que refuerzan la idea de apertura interior.
7. En el volumen de hormigón, se optó por conservar el "casco" constructivo preexistente, compartimentándolo para albergar las funciones de la Sala Black Box y de la Residencia de Estudiantes - una de carácter flexible y polivalente, delimitada tanto por superficies opacas como acristaladas (complementadas por cortinas); otra de carácter más privado, separada de otros usos públicos. También cabe destacar la posibilidad de ampliar la primera a la zona cubierta exterior colindante; y la inclusión de preocupaciones de diseño relacionadas con la movilidad reducida en al menos una de las diez habitaciones que componen la residencia.



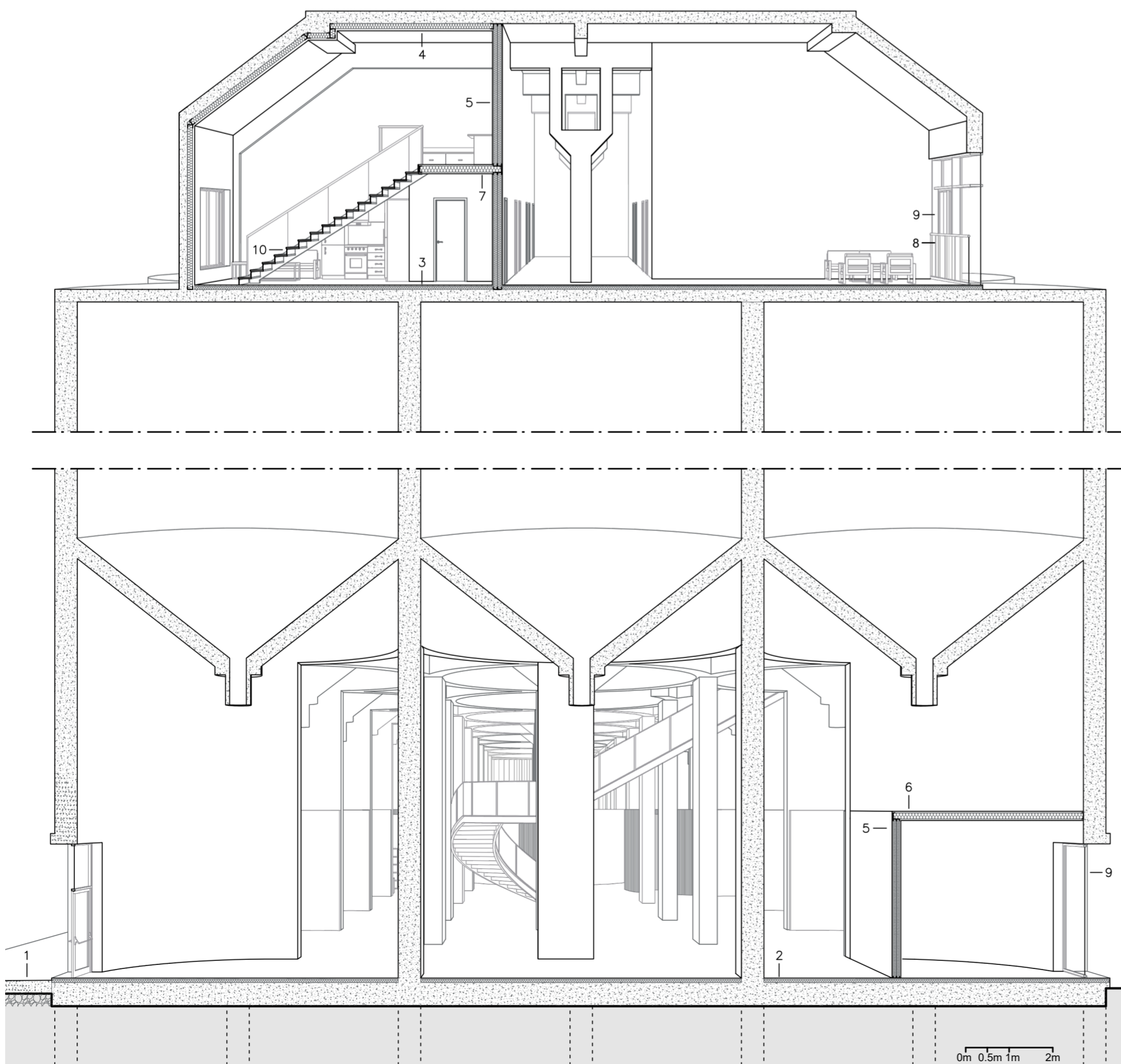


Las soluciones Pladur aplicadas en este proyecto fueron seleccionadas en base a sus especificaciones de resistencia al fuego, altura máxima del sistema, capacidad de aislamiento acústico y características particulares de las placas de acabado de yeso laminado.

Los requisitos de cada espacio se definieron de acuerdo con la legislación portuguesa vigente - Reglamento contra incendios en edificios -, la altura de los espacios a intervenir y la relación entre el tipo de ocupación y el tipo de resistencia esperada de la solución constructiva (resistencia a la humedad, impacto, fuego,...).

Por lo tanto, las opciones seleccionadas son producto de una cuidadosa consideración y comparación entre varias soluciones posibles, siendo la elegida la que asumimos representa la mejor relación costo-beneficio.

Solución	Ubicación	H max	Resistencia al fuego	Aislamiento acústico	Placa Pladur
<b>Tabiques de distribución</b>					
TABIQUE PLADUR® 140 (90) 4N MW	Oficinas	7000 mm	EI120	56 dBA	N
TABIQUE PLADUR® 160 (100-45) 4OMNIA MW	Instalaciones sanitarias (Residencia), Espacio gastronómico	4850 mm	EI90	56 dBA	Omnia
<b>Tabiques de separación</b>					
TABIQUE PLADUR® 322 (125-45+E+125-45) 4H1 2MW LIBRE	I.S. público / I.S. e vestuarios	5150 mm	EI60	72 dBA	H1
TABIQUE PLADUR® 322 (125-45+E+125-45) 4N 2MW LIBRE	Otros espacios auxiliares	5150 mm	EI60	72 dBA	N
TABIQUE PLADUR® 200 (70-35+E+70-35) 4N 2MW LIBRE	Recepción, Tienda	4400 mm	EI60	69 dBA	N
TABIQUE PLADUR® 200 (70-35+E+70-35) 4H1 2MW LIBRE	Instalaciones sanitarias	4400 mm	EI60	69 dBA	H1
<b>Sistemas especiales</b>					
TABIQUE PLADUR® 230 (90+E+90) 4F 2MW FIXO	Ascensores, BlackBox, Residencias, Área técnica Sala de café o descanso, Espacio gastronómico	8100 mm		55 dBA	F
TABIQUE PLADUR® 325 (125-45+15+E+125-45) 5F 2MW LIBRE	Residencias, Sala de café o descanso, Espacio gastronómico	4600 mm	EI90	72 dBA	F
<b>Trasdosados</b>					
REVESTIMIENTO AUTOPORTANTE PLADUR® 175 (125-45) 2MAGNA MW	Zona de exposición, Espacio de lectura y trabajo concentrado	5550 mm	EI120	76 dBA	MAGNA
REVESTIMIENTO DIRETO PLADUR® 1X15I	Oficinas, Recepción			47 dBA	N
<b>Techos</b>					
T.C. SUSPENSO PLADUR® PH-45+T-45 1x12,5 N MW	I.S. público / I.S. e vestuarios			70 dBA	N
T.C. SUSPENSO PLADUR® PH-45+T-45 1x12,5 H1 MW				70 dBA	H1



ES

- Grava - Hormigón armado
- Hormigón armado (preexistente) - Aislamiento térmico rígido - Soleira de alisado - Acabado de hormigón alisado
- Hormigón armado (preexistente) - Aislamiento térmico rígido - Soleira de alisado - Revestimiento de suelo de madera
- Hormigón armado (preexistente) - Perfiles de acero galvanizado - Lana mineral - Placas de yeso laminado
- Placas de yeso laminado - Perfiles de acero galvanizado - Lana mineral - Cámara de aire - Perfiles de acero galvanizado - Lana mineral - Placas de yeso laminado
- Placas de yeso laminado - Perfiles de acero galvanizado - Lana mineral - Placas de yeso laminado
- Placas de yeso laminado - Perfiles de acero galvanizado - Lana mineral - Acabado de suelos de madera
- Carpintería de aluminio, con rotura de puente térmico y doble acristalamiento - Barandilla de vidrio con pasamanos metálico
- Carpinterías de aluminio, con rotura de puente térmico y doble acristalamiento
- Escalera con estructura metálica y escalones de madera - Barandilla de vidrio con pasamanos de madera

PT

- Gravilha - Betão armado
- Betão armado (preexistente) - Isolamento térmico rígido - Betonilha de regularização - Acabamento em betão afagado
- Betão armado (preexistente) - Isolamento térmico rígido - Betonilha de regularização - Acabamento de pavimento em madeira
- Betão armado (preexistente) - Perfis de aço galvanizado - Lã mineral - Placa de gesso laminado
- Placa de gesso laminado - Perfis de aço galvanizado - Lã mineral - Caixa de ar - Perfis de aço galvanizado - Lã mineral - Placa de gesso laminado
- Placa de gesso laminado - Perfis de aço galvanizado - Lã mineral - Placa de gesso laminado
- Placa de gesso laminado - Perfis de aço galvanizado - Lã mineral - Acabamento de pavimento em madeira
- Caixilharia de alumínio, com corte térmico e vidro duplo - Guarda de vidro com corrimão metálico
- Caixilharia de alumínio, com corte térmico e vidro duplo
- Escada com estrutura metálica e degraus em madeira - Guarda de vidro com corrimão de madeira