

1. CRÍTICA COMO ORIGEN:

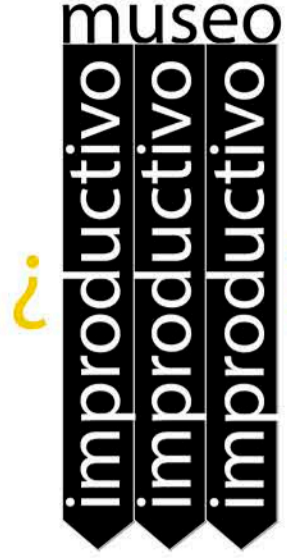
LA FUNCIÓN PRODUCTIVA COMO HECHO MUSEÍSTICO. LA FUNCIÓN CIENTÍFICA COMO ACTIVIDAD PRODUCTIVA.

[¿por qué dejar de ser productivo por su nuevo uso como museo?]

[el museo aparece en los cortes]

[lo productivo es museo y el museo es productivo]

[todo es museo; todo es productivo]



El enunciado propone disponer todo el programa sobre la planta baja y la planta de cubierta, **imposibilitando y denegando** así la **función productiva** del edificio:

¿¿un uso básico de primer orden en la sociedad pasa a convertirse en un **museo sobre la actividad para la que se usaba??**

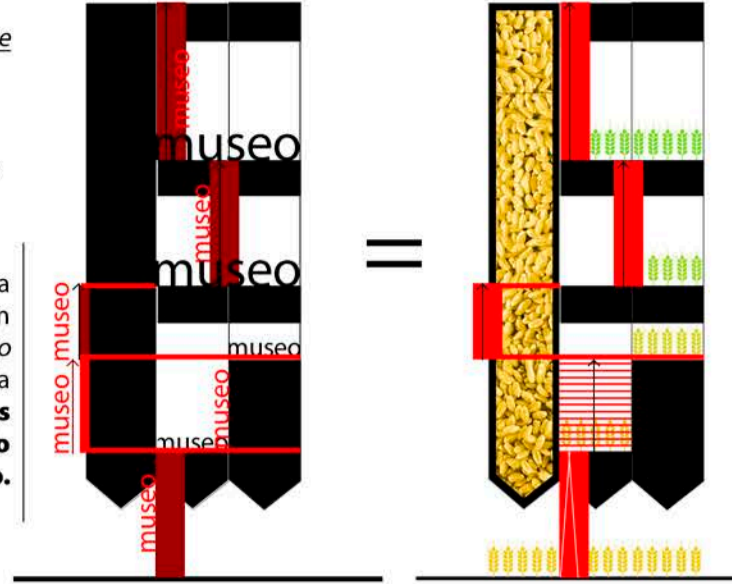
Proponemos devolver la **dignidad** al silo compaginando su uso como silo de cereal con la función de museo; **retomamos su carácter original ahora no sólo como almacén de grano sino como generador del mismo**, devolviendo el cereal al edificio replantándolo en sucesivas capas.



Este maíz replantado es germen de granos distintas variedades de distintas épocas históricas de las cuales se conservan muestras y que los científicos del centro investigarán y trabajarán con ello.

De esta forma lo productivo es museo y el museo es productivo.

Debido a la distribución de esos espacios plantados a distintas alturas, los recorridos verticales cobran importancia. Gracias a ellos se experimenta el **amplio catálogo de espacialidades potenciales** que ofrece la configuración y geometría del edificio: **el edificio no es sólo continente del museo, sino que el recorrido lo convierte en contenido museístico en sí mismo.**



museo

productivo productivo

2. PROGRAMA CIENTÍFICO (productivo) y MUSEÍSTICO:

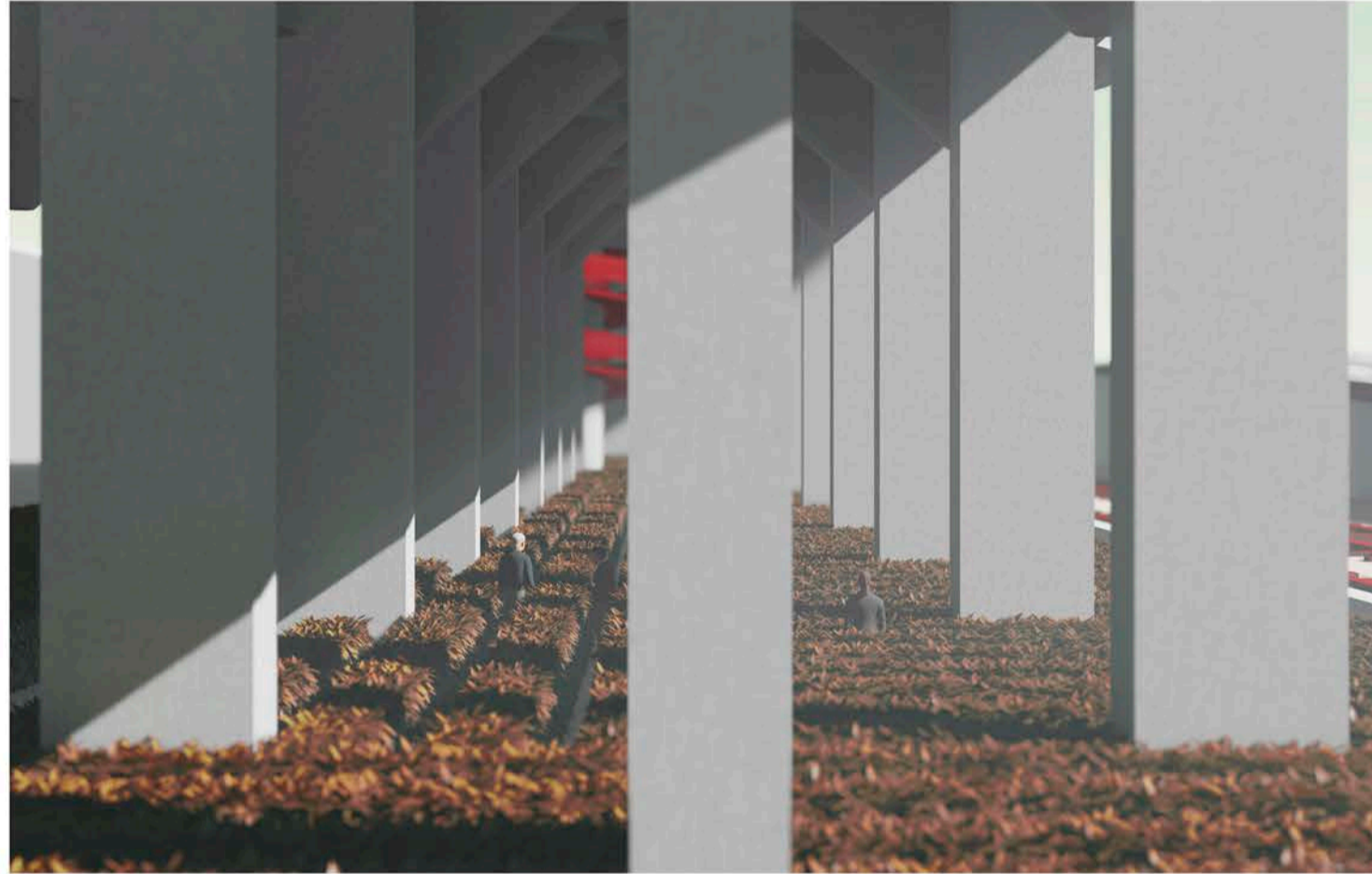
HISTORIA GENÉTICA DEL MAÍZ. HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA AGRARIA.

<p>9.000 aC</p> <p>Los agricultores mayas comienzan a seleccionar los mejores granos: los más grandes, los más saludables y los que más tiempo aguantaban maduros sin caerse, dando así comienzo a la evolución genética del maíz</p> <p>Teosinte <i>Zea Perennis / Zea Diploperennis</i> Origen: México Preservación: Vulnerable Prod. mazorca: 5-10 granos Longitud mazorca: 5-8 cm Tamaño de grano: muy pequeño</p>	<p>476 dC</p> <p>Las plantaciones se desarrollaron en todo Centroamérica y la evolución científica continuó reduciendo el número de ramas, así como el número de hojas de la espiga</p> <p>Maíz primitivo o Maíz criollo <i>Zea Mays Huehuetanquesis</i> Origen: América central Preservación: Vulnerable Prod. mazorca: 15-30 granos Longitud mazorca: 7-12 cm Tamaño de grano: pequeño</p>	<p>1492 dC</p> <p>Tras la llegada de Colón a América comenzó a llegar a Europa todo tipo de nuevas especies, entre ellas las últimas evoluciones del maíz</p> <p>Mijo de España <i>Zea Mays</i> Origen: Galicia (España) Preservación: Buena Prod. mazorca: 50-80 granos Longitud mazorca: 15-20 cm Tamaño de grano: pequeño</p>	<p>1792 dC</p> <p>La Revolución Industrial evoluciona la forma de trabajar la tierra y con ello proliferan los campos de maíz, lo que conlleva un mayor trabajo genético en la planta</p> <p>Maíz <i>Zea Mays</i> Origen: Europa Preservación: Impecable Prod. mazorca: 100-200 granos Longitud mazorca: 15-40cm Tamaño de grano: medio</p>	<p>2 --- dC</p> <p>Maíz del futuro <i>Zea XXXXXX</i> Origen: ¿?</p>
---	---	---	--	--

<p>9.000 aC</p> <p>Hoz y arado <i>Herramientas neolíticas</i> <i>Mosaico romano</i> Al principio las herramientas eran muy rudimentarias y estaban hechas a base de madera y piedra. El trabajo en el campo era lento y cansado</p>	<p>476 dC</p> <p>Noria y guadaña <i>Noria islámica</i> <i>Fresco medieval italiano</i> Los musulmanes introducen grandes avances relacionados con la gestión energética del agua. En Europa se desarrollaban lentamente herramientas manuales y animales.</p>	<p>1492 dC</p> <p>Máquina trilladora <i>Andrew Meikle</i> <i>Invento inglés</i> En Inglaterra se perfeccionan las herramientas de tracción animal mediante cálculos matemáticos y se empiezan a desarrollar mecanismos que faciliten las tareas de trillado y siembra</p>	<p>1792 dC</p> <p>Tractor <i>Dan Albone</i> <i>Invento inglés</i> La Revolución Industrial desatada en Inglaterra trae consigo nuevas formas de energía. Esto abre el camino de las nuevas máquinas motoras, que durante el paso de décadas irán innovado y perfeccionándose</p>	<p>2 --- dC</p>
---	---	---	--	------------------------

3. REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LA AGRICULTURA Y SU TECNOLOGÍA ASOCIADA

EL ARTE COMO VENTANA A OTRO TIEMPO



Mural rojo de Cataxtla
Mural maya, 200 dC
México
Se representa un árbol del cacao y una planta de maíz con pequeñas mazorcas. Aparecen también algunas herramientas rudimentales

Septiembre
En un calendario, 1400 dC
Simon Bening
Se representan labores agrícolas y entre ellas un invento propio de la Edad Media: el arado de vertedero (el aparato pesado tirado por caballos)

¿por qué no habitarlas?

El proyecto pretende que **los espacios nos introduzcan en momentos históricos. Que lo museístico se valga de habitarlos. Que lo productivo se sirva de estudiarlos**

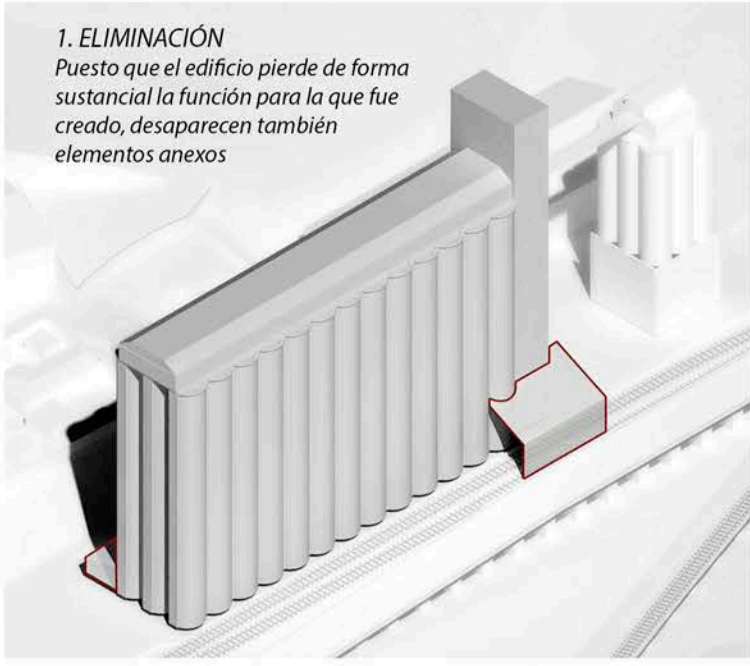
El Ángelus
Jean-François Millet
1857



OPERACIONES VOLUMÉTRICAS: QUEDARNOS SÓLO CON LO NECESARIO

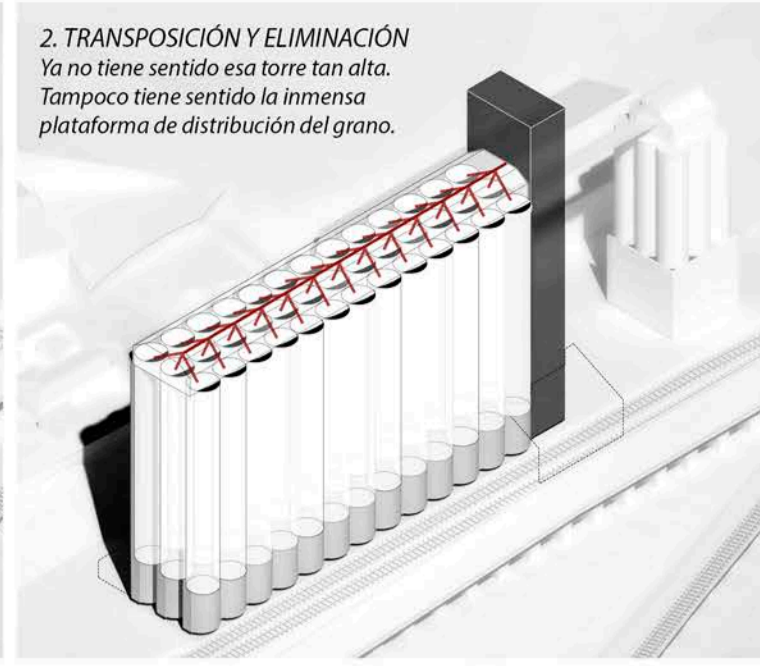
1. ELIMINACIÓN

Puesto que el edificio pierde de forma sustancial la función para la que fue creado, desaparecen también elementos anexos



2. TRANSPOSICIÓN Y ELIMINACIÓN

Ya no tiene sentido esa torre tan alta. Tampoco tiene sentido la inmensa plataforma de distribución del grano.



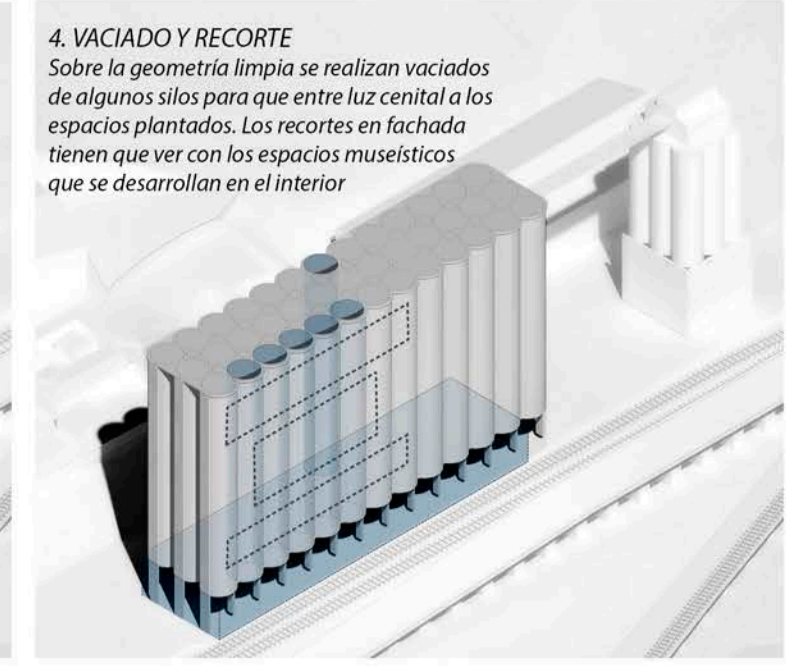
3. TRANSPOSICIÓN Y ELIMINACIÓN

Se incluyen dentro de la geometría limpia del edificio los usos sobredimensionados. El edificio mantiene un 30% de su uso como silo gracias a los 11 depósitos cuya funcionalidad queda intacta



4. VACIADO Y RECORTE

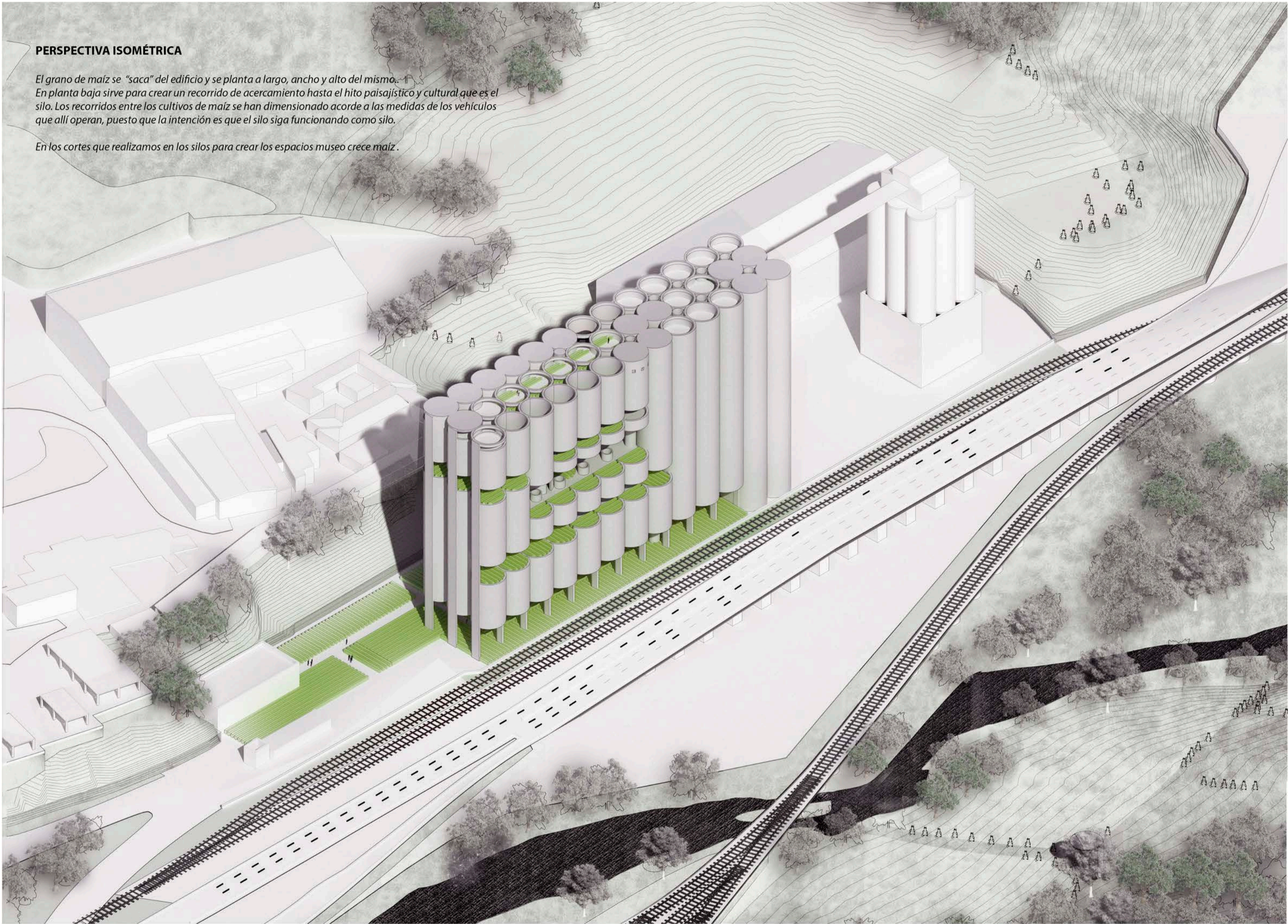
Sobre la geometría limpia se realizan vaciados de algunos silos para que entre luz cenital a los espacios plantados. Los recortes en fachada tienen que ver con los espacios museísticos que se desarrollan en el interior



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA

El grano de maíz se "saca" del edificio y se planta a largo, ancho y alto del mismo. En planta baja sirve para crear un recorrido de acercamiento hasta el hito paisajístico y cultural que es el silo. Los recorridos entre los cultivos de maíz se han dimensionado acorde a las medidas de los vehículos que allí operan, puesto que la intención es que el silo siga funcionando como silo.

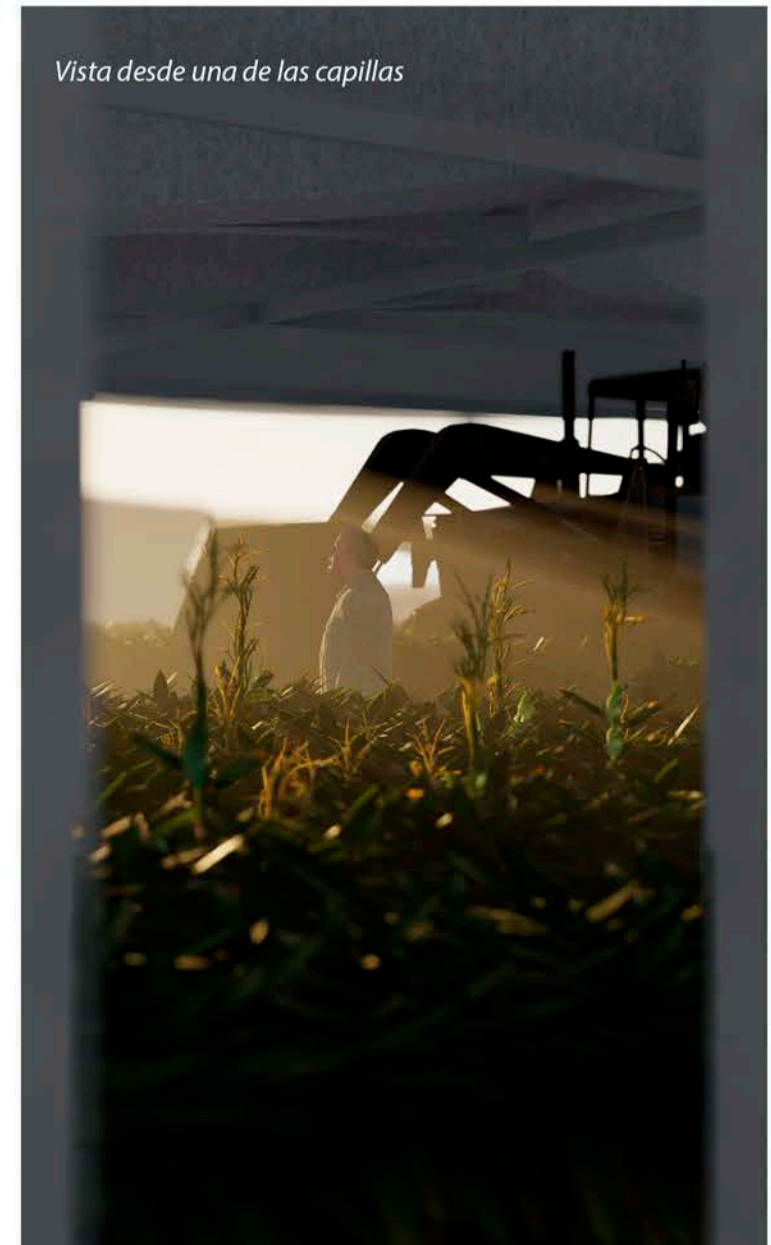
En los cortes que realizamos en los silos para crear los espacios museo crece maíz.

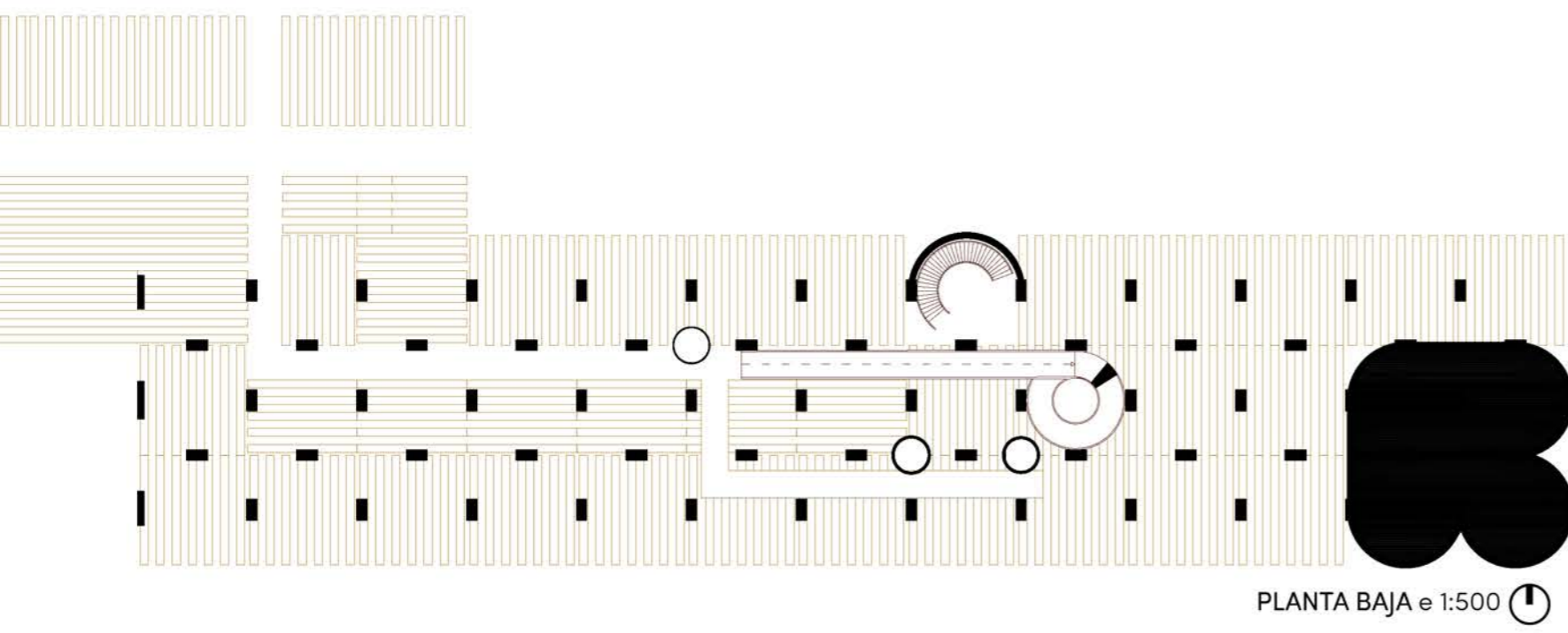


Infografía desde el espacio dedicado a la innovación contemporánea



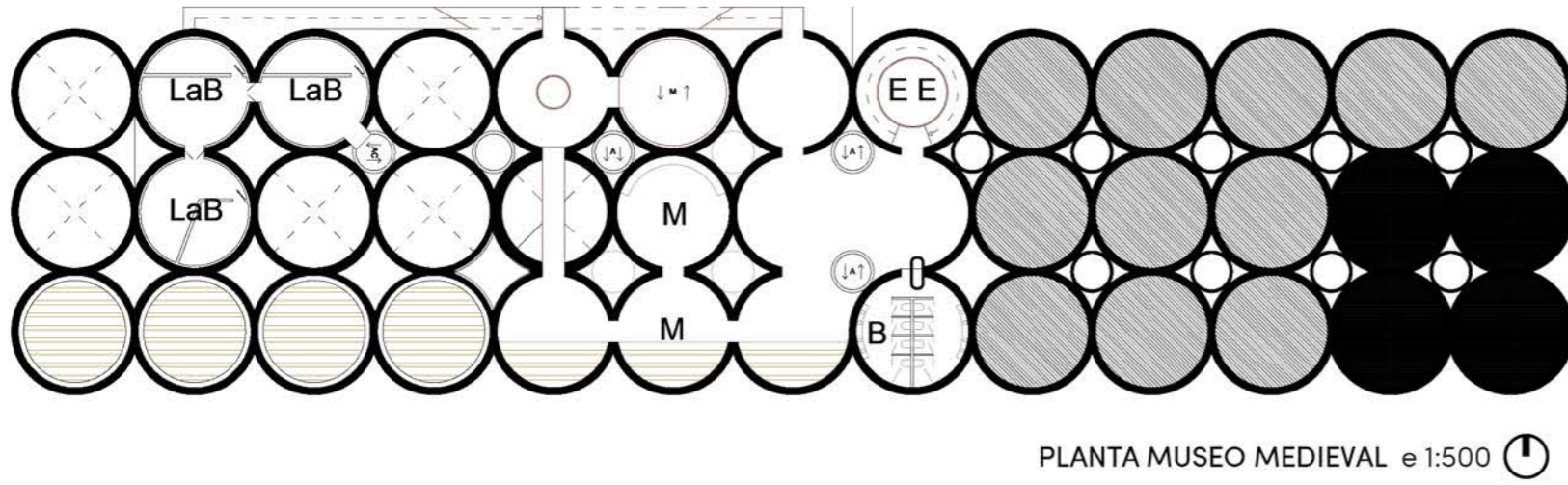
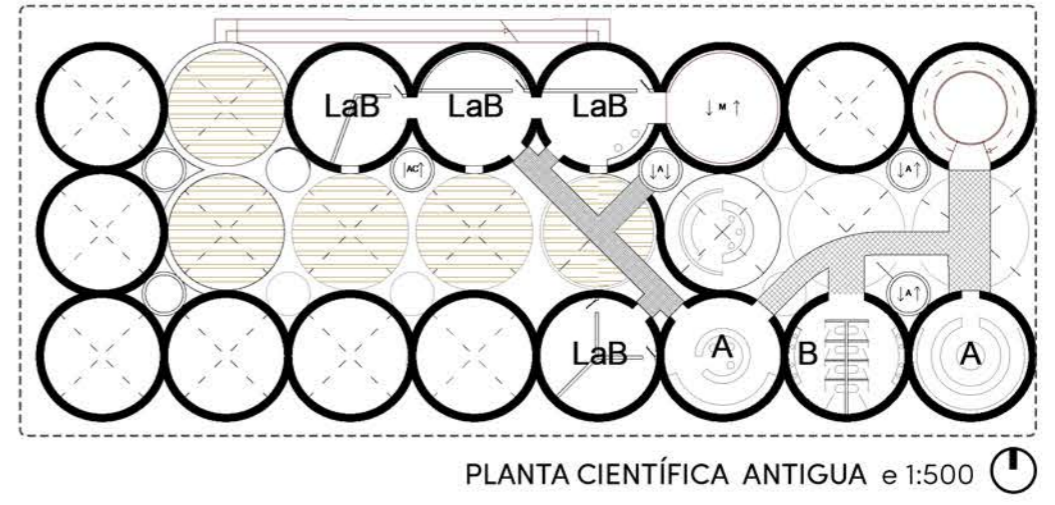
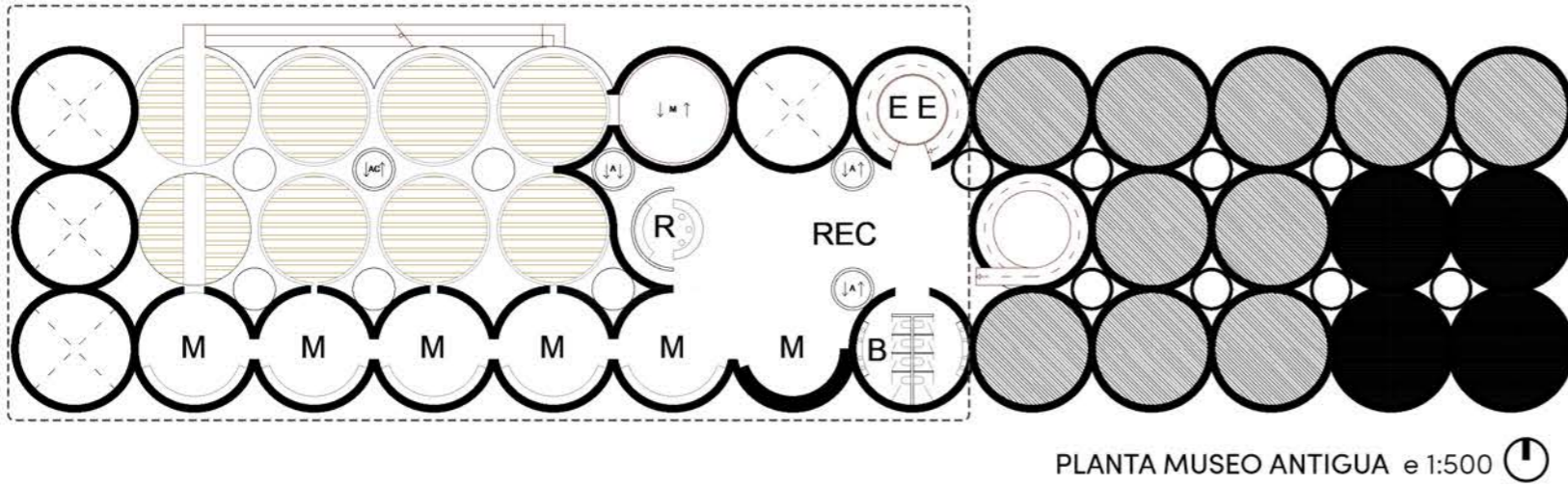
Vista desde una de las capillas



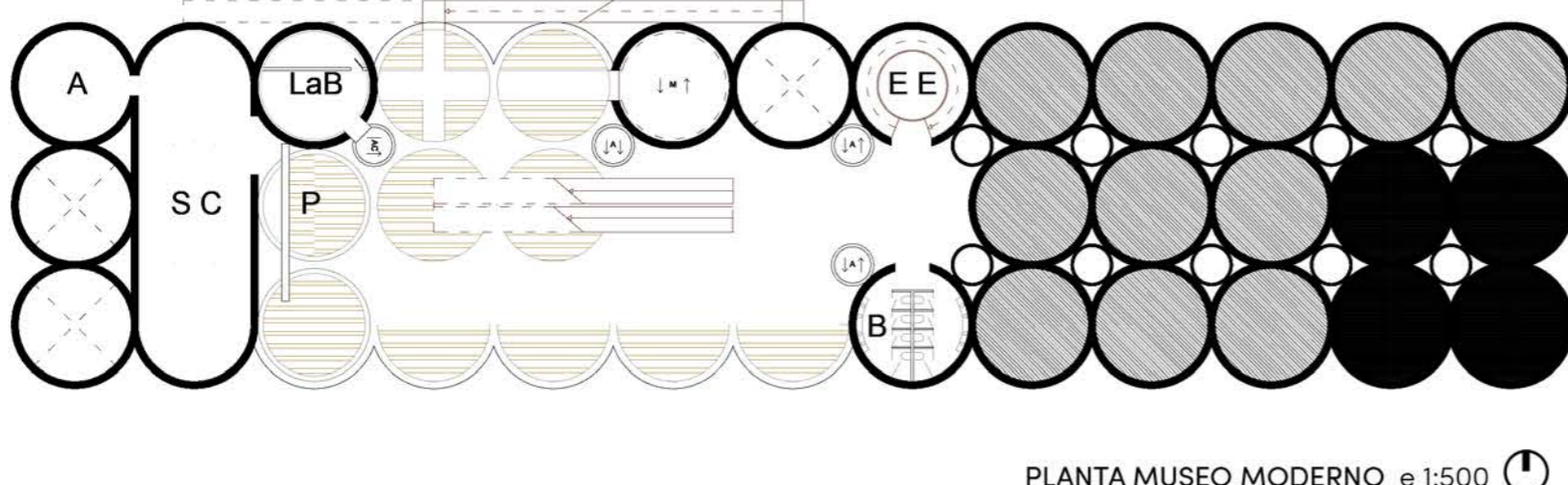
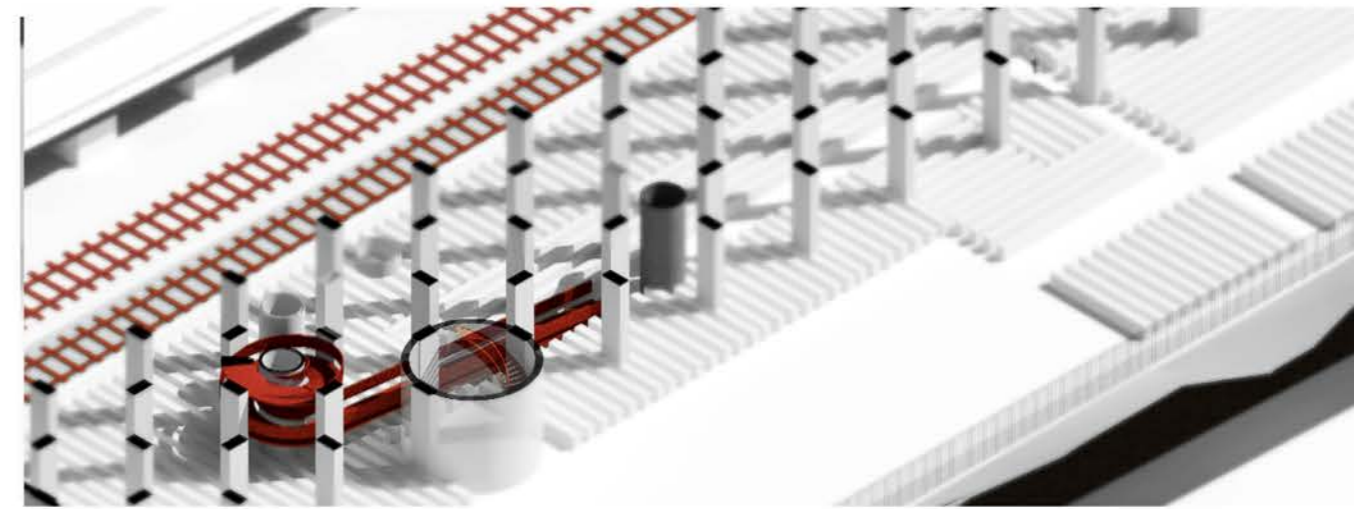


LEYENDA

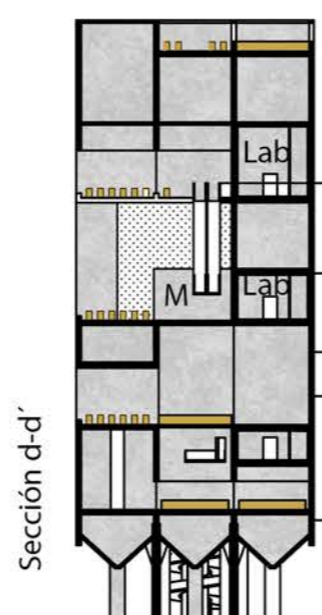
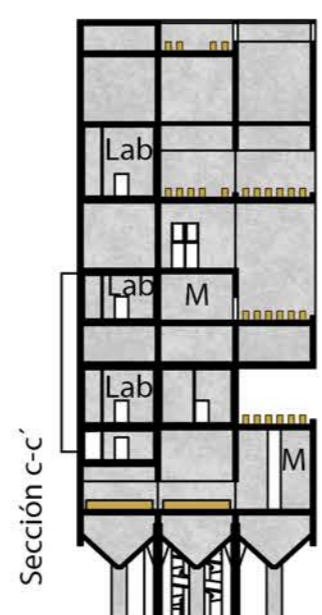
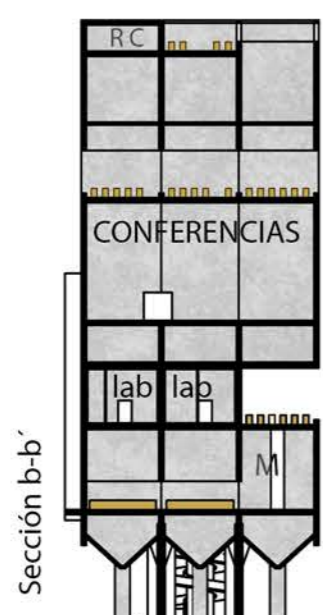
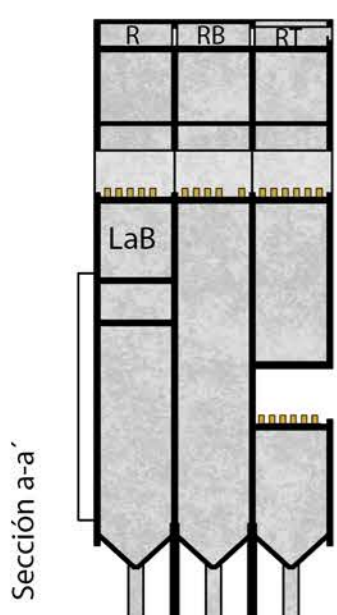
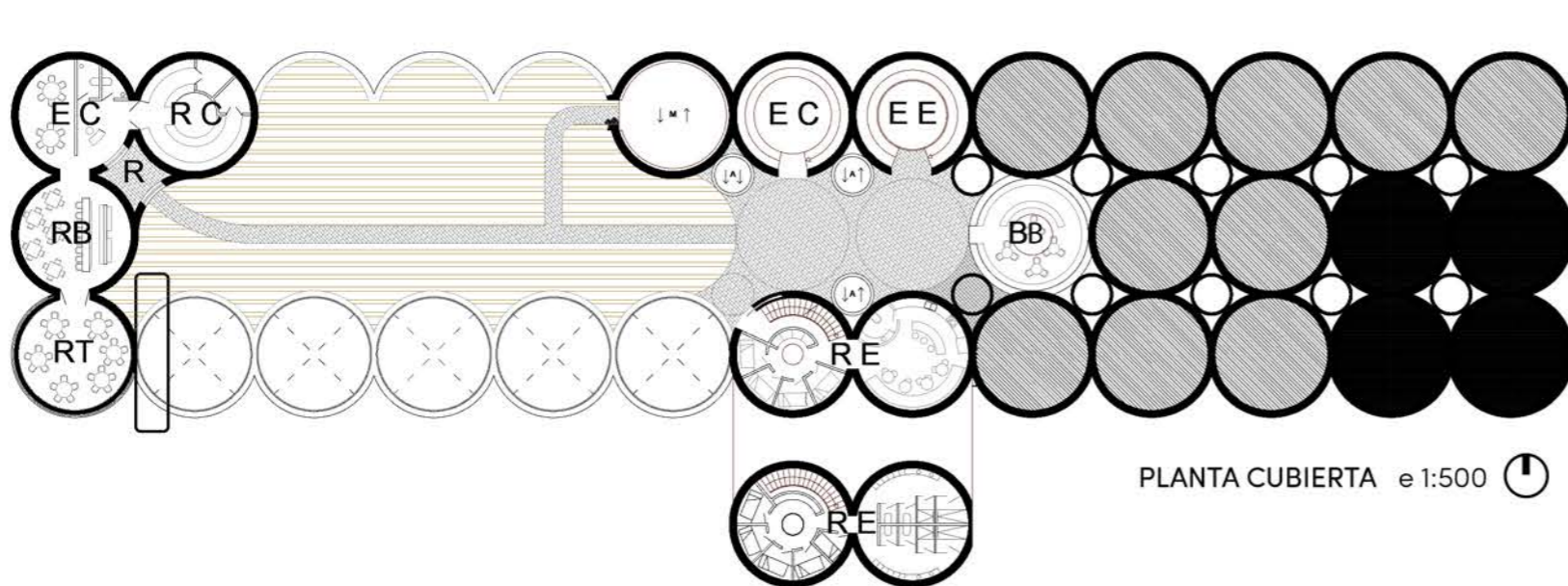
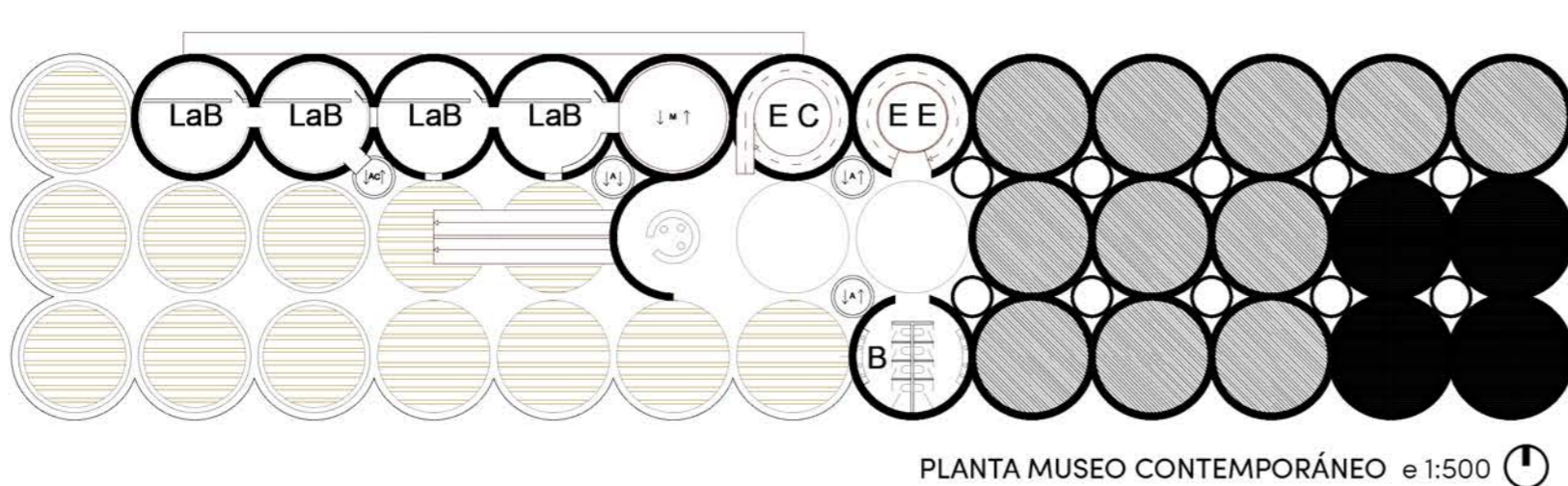
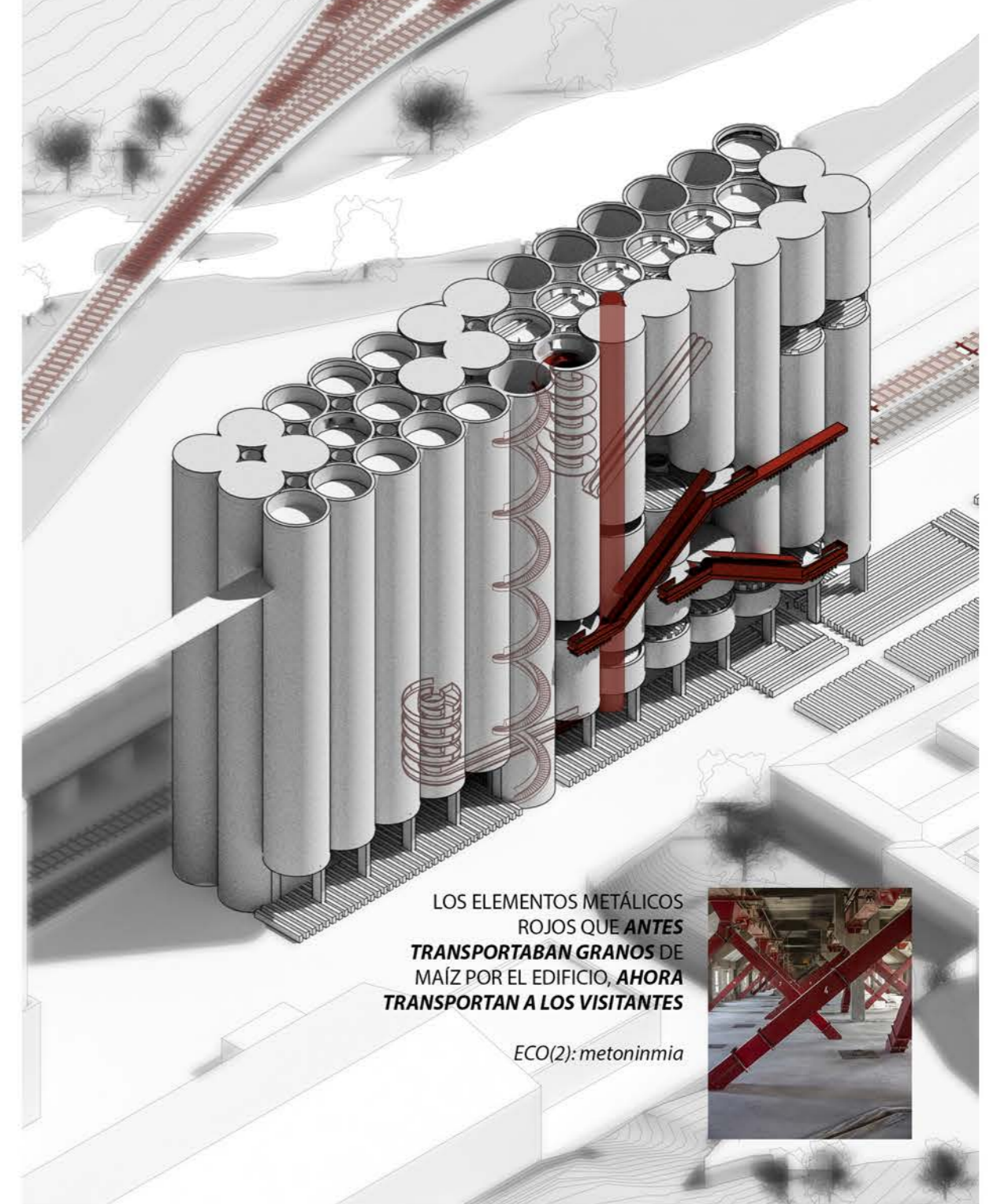
- | | | |
|-----------------------|--------------------------------|------------------------|
| ● Silos Maquinaria | ○ Ascensor subida y bajada | LaB Laboratorio |
| ● Silos Producción | ○ Ascensor solo bajada | SC Sala Conferencias |
| ○ Sembrado público | ○ Ascensor científico/personal | P Pantalla proyección |
| ○ Sembrado científico | ○ Instalaciones | RE Biblioteca |
| ○ Silo Vacío | A Almacén | BB Escalera Cubierta |
| ○ Silo montacargas | B Baños | EE Escalera emergencia |
| | M Museo | |
| | R Recepción | |
| | RC Restaurante cocina | |
| | RT Restaurante bar | |
| | REC Restaurante terraza | |

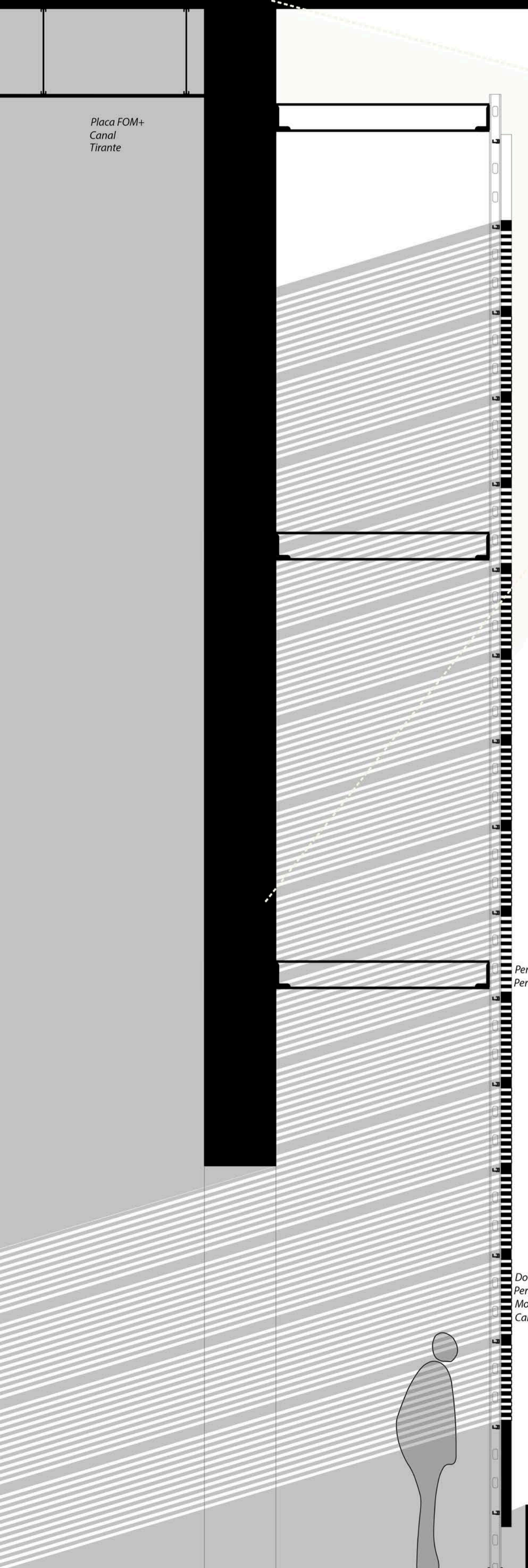


DETALLE DE LA RAMPA DE ACCESO A LA PLANTA RECEPCIÓN



ANÁLISIS DE LOS RECORRIDOS





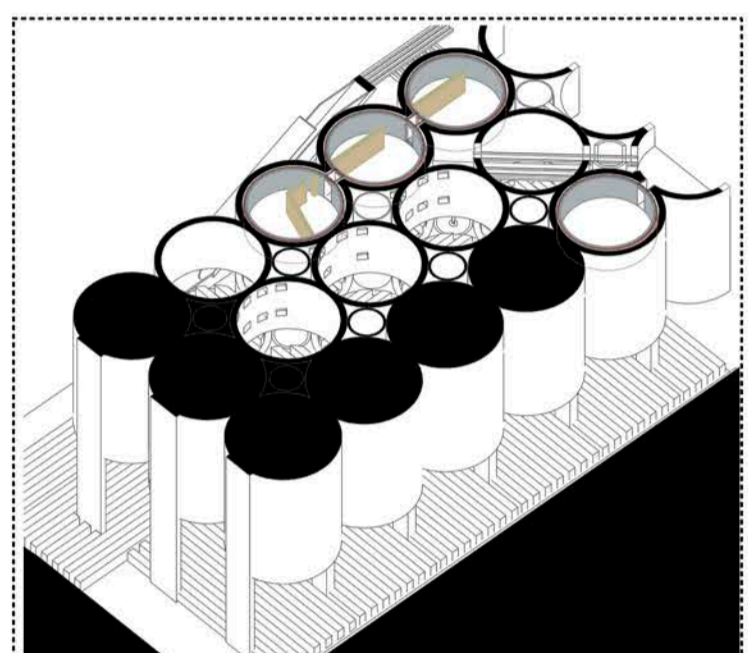
PROYECTOR

ENTREPLANTA (16.50m)

Aquí se desarrolla el **programa científico**.
Al experimentar con muestras vivas el **CONTROL DE LA HUMEDAD** es una cuestión primordial.
También a presencia de aparatos eléctricos hace necesario que estos espacios constituyan un **SECTOR DE INCENDIOS** propio

Para el perímetro de los silos tomamos una solución **FLEXIFORM** que auna en **2 capas**: una placa exterior cercana al muro de hormigón de categoría **F15 para el fuego**; y una **placa H1 13 para la humedad** en la cara interior de la solución.

En aquellas particiones no curvas se utiliza la **placa OMNIA 15**.



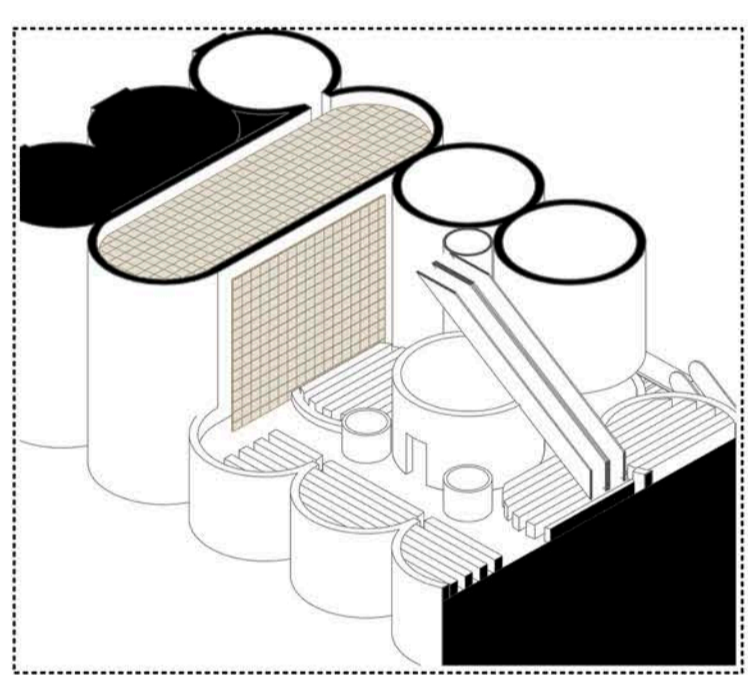
- Leyenda**
- Placa OMNIA 15
 - Placa H13
 - Placa FOM+
 - Placa F15
 - Placa I

PLANTA EDAD MODERNA (33.50m)

En esta planta tiene lugar el **espacio de conferencias**.
Las **EXIGENCIAS ACÚSTICAS** de este espacio nos obligan a tomar las soluciones **PLADUR** orientadas hacia el mejor rendimiento acústico, sin perder de vista la necesidad de unos **ACABADOS DE CALIDAD**.

Por ello se toma la solución de **TECHO REGISTRABLE** mediante **PLACA FOM+**, con placas de dimensiones **60x60**.

Para acceder a este espacio, el visitante habrá de pasar por detrás de un **TABIQUE** de 10 metros de altura mediante **estructura auxiliar** y resuelto con la misma **placa FOM+**, cuyos orificios introducirán luz al espacio pasillo y a la vez servirá de panel sobre el que proyectar documentos audiovisuales artísticos relacionados con la agricultura del maíz.

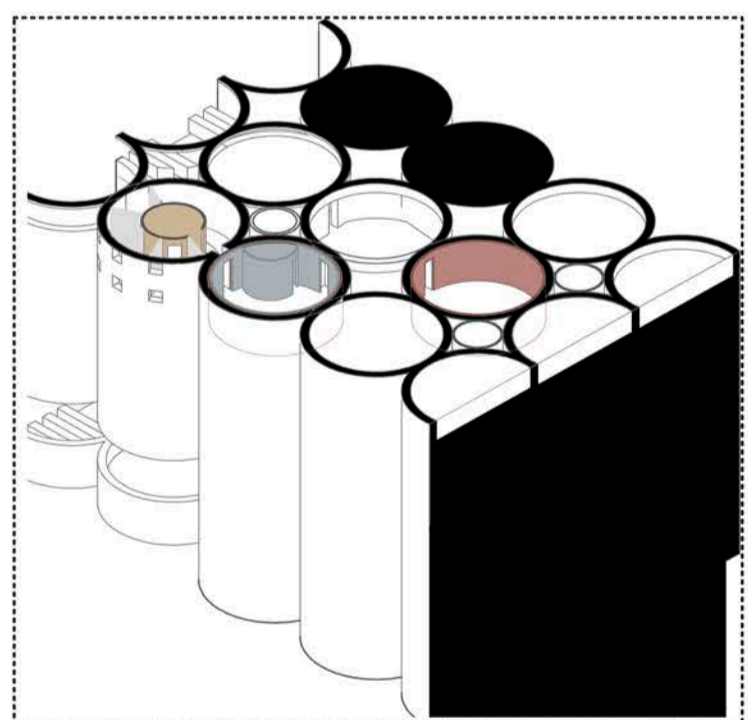


PLANTA DE CUBIERTA (62.00m)

En esta planta tienen lugar las **viviendas de los estudiantes**, así como la **biblioteca**.
En el espacio biblioteca se apuesta por una solución **FLEXIFORM** con **placas F 15**.
Mientras que en el espacio de vivienda se dan distintos tipos de placa, siendo la **H1 13** la elegida para la cocina y los baños, también bajo una solución **FLEXIFORM**.

Para el espacio curvo separador de las habitaciones se apuesta por una **placa N** también curva mediante la técnica **FLEXIFORM**.

Para las particiones entre habitaciones, teniendo éstas que **soportar previsiblemente grandes cargas de los muebles**, se apuesta por un **TABIQUE SENCILLO** con la **PLACA I**.



PLANTA DE CUBIERTA (62.00m)

Restaurante.

Como se puede esperar de un espacio con este uso, resolver la humedad que se emite al cocinar, así como la propia humedad de habitaciones como los baños, se convierte en el problema principal.

Para ello volvemos a utilizar una solución **FLEXIFORM** con **placa H1 15**.

Para el espacio cocina y siendo éste un lugar de alto riesgo de incendio, decidimos volver a apostar por una solución **FLEXIFORM** con la **placa F 15**, para **sectorizar** este área del restaurante frente al resto de espacios comedor.

