

# LOS SILOS DE LA MEMORIA

REHABILITACIÓN DEL LOS SILOS DEL PUERTO DE MATOSINHOS: NOVO MUSEU DO LINHO E DO MILHO



PLANO UBICACIÓN E: 1/5.000

Resulta difícil no pararse a contemplar el patrimonio industrial. ¡Que bella la ferocidad con la que rugen el acero y el hormigón en su armoniosa disputa por capitanear la producción!

Quién pudiera imaginarse, echando la vista un siglo atrás, que aquellas "máquinas para no vivir" iban a ser un motor de cambio social y cultural que iba a engendrar nuevos modelos de vida urbana. Quién iba a imaginar que la materia más sencilla daría lugar a una grandeza tan inmaterial.

Reflexión: Del lat. tardío reflexio, -ōnis 'acción de volver atrás'.

Reflexión: Cambio de dirección de una onda al entrar en contacto con la superficie que separa dos medios diferentes.

La industria requiere reflexión para innovar, requiere re-encontrarse con la materia para comprender el origen del proceso industrial.

Silos de la Memoria pretende sumergir al usuario en una dialéctica en torno al origen. Haciendo que este se encuentre con los principios más elementales: El mar, el río, el viento, la luz, la historia, la piedra, el cereal.



# LOS SILOS DE LA MEMORIA

REHABILITACIÓN DEL LOS SILOS DEL PUERTO DE MATOSINHOS: NOVO MUSEU DO LINHO E DO MILHO

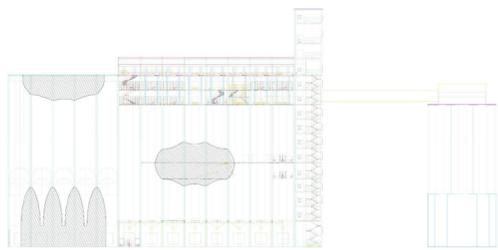


DIAGRAMA DE VACÍOS

Dentro de los objetivos del proyecto se encontraba la idea de preservar en gran medida el aspecto exterior del edificio, ya que consideramos es patrimonio industrial del puerto de Leixões.

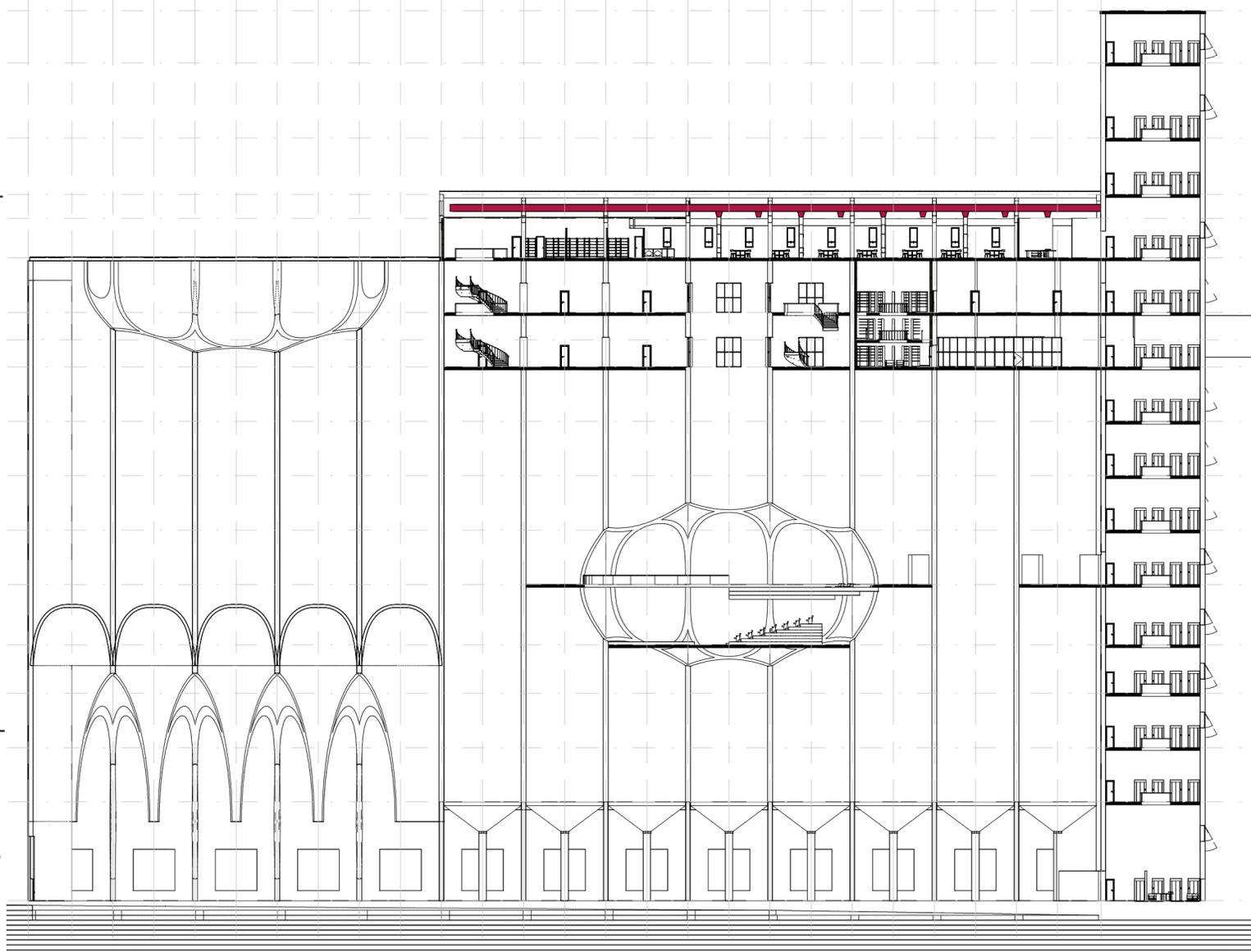
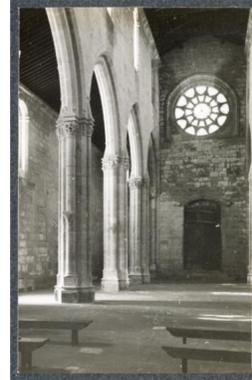
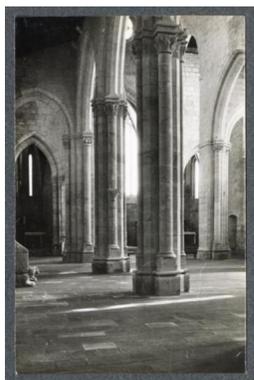
El reto consistió en diseñar una experiencia en torno a los silos, contar una historia. El edificio se diseña desde el recorrido, concretamente uno circular, donde el usuario solo puede acceder y abandonar los silos por el mismo sitio. Por tanto resultaba necesario magnificar la entrada y dirigir al usuario hacia el interior.

La primera sala, la recepción, es un lugar sagrado, un lugar de reunión que reflexiona entorno al patrimonio local. Reinterpreta el Mosteiro de Leça do Bailo desde una óptica moderna, donde la religión es sustituida por la producción, la piedra por su árido (el hormigón), la hostia por el cereal y el aplomo del medievo por la efimeridad de la luz.

Una vez hemos quedado empuñados ante dicho espacio, nos adentramos en el bosque de hormigón. Unos troncos con corteza de piedra que ramifican en grandes copas nos invitan a explorar, en esta sala se encuentra el museo del Milho, que forma parte de la red de museos MUMA de Matosinhos.

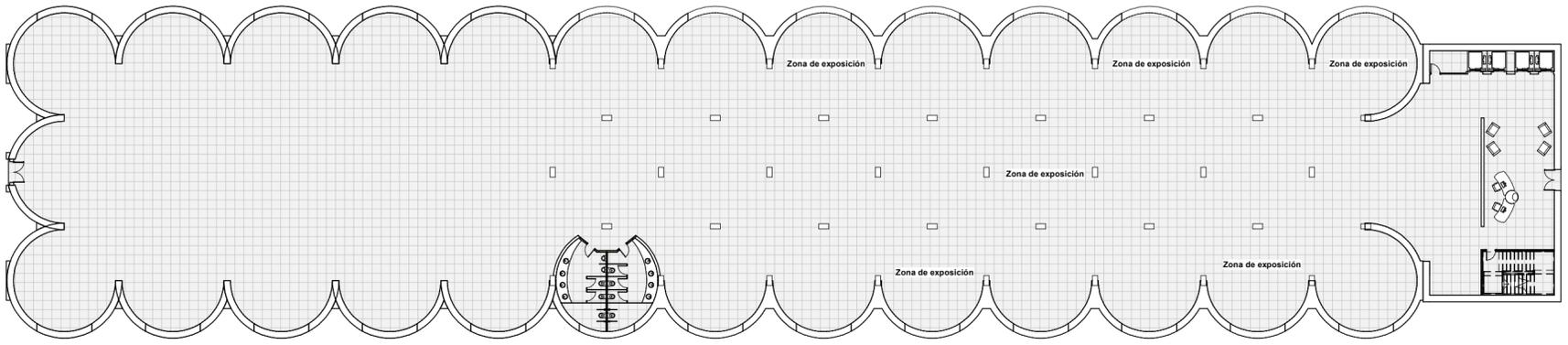
A través del núcleo principal se accede a las plantas superiores conformadas por un vacío elipsoidal que acoge la Sala Black Box, dos plantas de viviendas con espacios compartidos para visitantes y estudiantes, y en la planta superior un restaurante que nos permite disfrutar de este mundo junto a una pequeña escuela culinaria.

SECCIÓN LONGITUDINAL E: 1/450

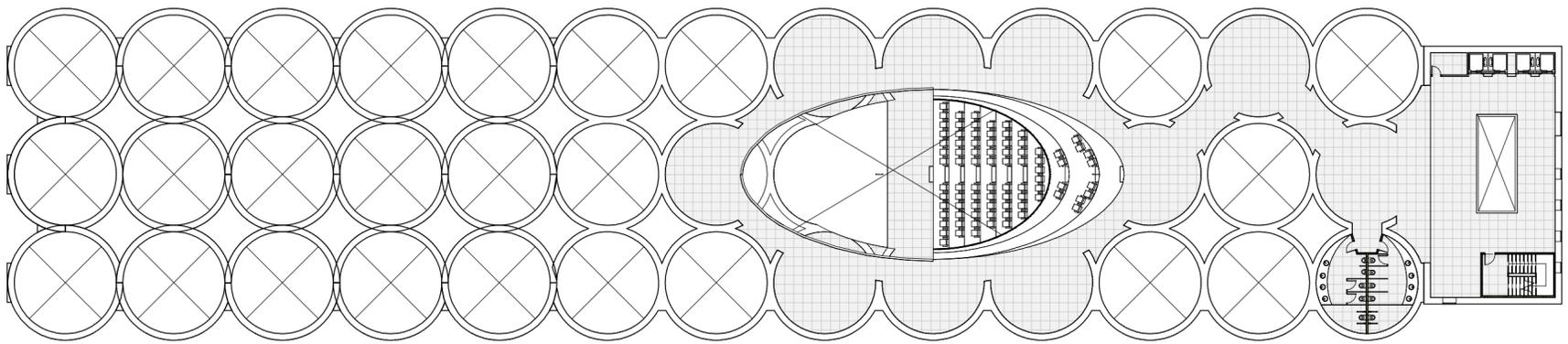


# LOS SILOS DE LA MEMORIA

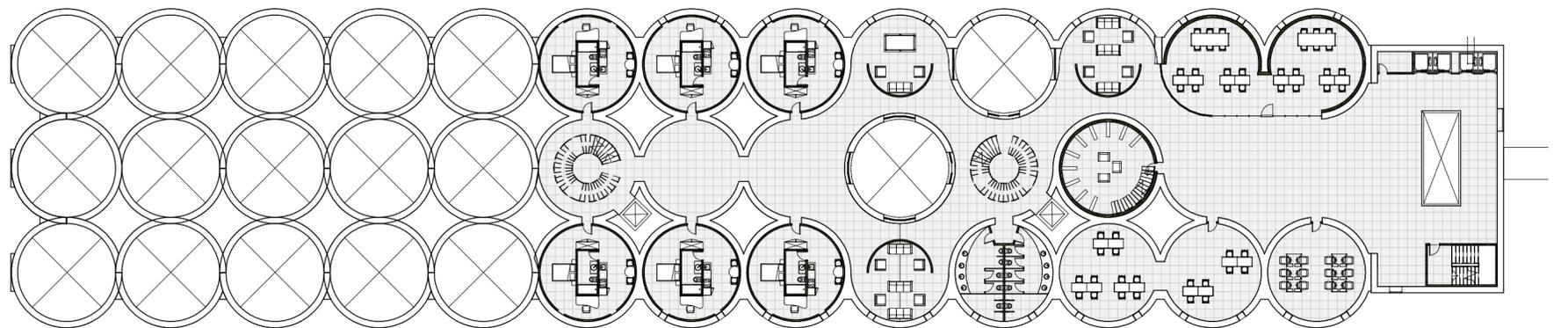
REHABILITACIÓN DEL LOS SILOS DEL PUERTO DE MATOSINHOS: NOVO MUSEU DO LINHO E DO MILHO



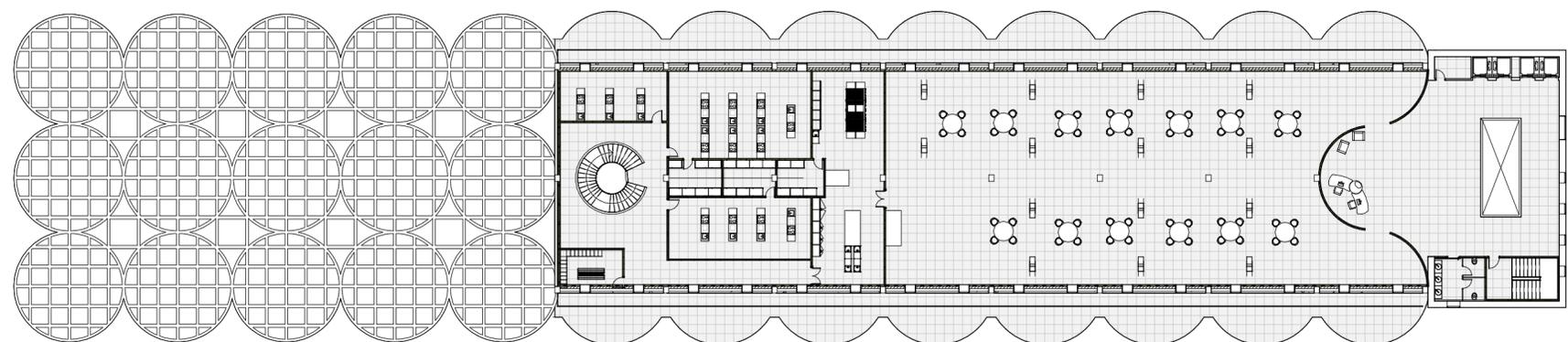
PLANTA BAJA E: 1/350



PLANTA SALA BLACK BOX E: 1/350



PLANTA TIPO RESIDENCIA E: 1/350



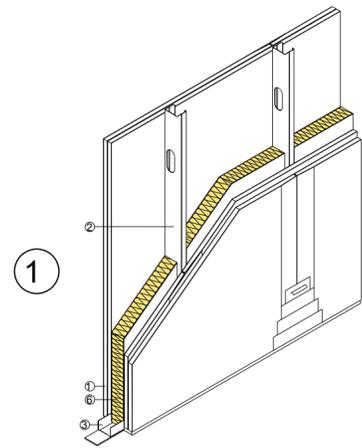
PLANTA ALTILLO E: 1/350

# LOS SILOS DE LA MEMORIA

REHABILITACIÓN DEL LOS SILOS DEL PUERTO DE MATOSINHOS: NOVO MUSEU DO LINHO E DO MILHO

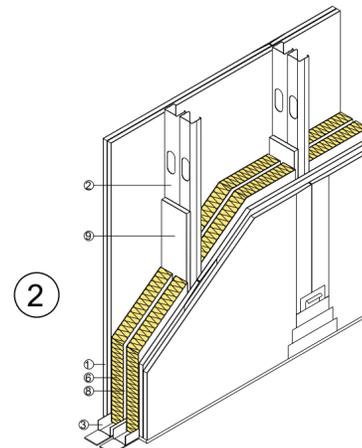
En cuanto a la parte constructiva, optamos por utilizar diferentes tipos de placas de PLADUR para los diferentes espacios del proyecto. Empezamos con el uso de la Placa N en varios puntos del proyecto, esta aparece en zonas comunes y también se puede apreciar su uso junto a otros tipos de placas como la HI para la creación de los tabiques. En segundo lugar, aplicamos la placa HI en la parte interior de los aseos, por su buen funcionamiento en zonas húmedas. En tercer lugar, el uso de la placa ENAIRGY ISOPOP para la creación de un trasdosado en la planta del restaurante que nos ayuda con todas sus características. También es muy importante destacar el uso de las placas F, para poder sectorizar varias de las zonas gracias a su alta resistencia al fuego. Finalmente colocamos la placa N Air en algunos casos por su calidad superior como en el caso de las habitaciones.

## PLADUR SOLUCIONES PLADUR EMPLEADAS



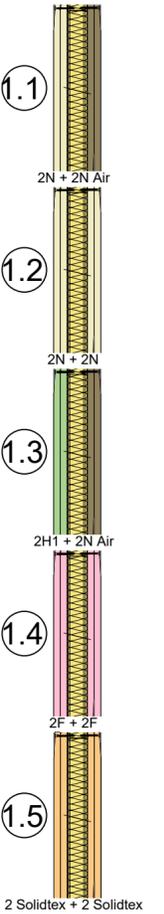
### TABIQUE PLADUR® MÚLTIPLE

Tabique Pladur Múltiple 120 (70-35) MW con múltiples combinaciones de placas:  
 1.1 Habitación  
 1.2 Divisoria Estándar  
 1.3 Baño-Habitación  
 1.4 Sectorización de incendios  
 1.5 Cocinas

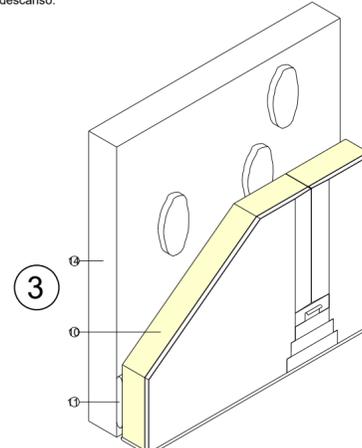


### TABIQUE PLADUR® GRAN ALTURA CON SEPARACIÓN MÍNIMA ENTRE ESTRUCTURAS

Tabique 200 (75-35 + e + 75-35) 2 MW de gran altura (para alcanzar los 6m) formado por dos placas de Pladur Fonic en una de sus caras para mejorar el comportamiento acústico del interior de los Silos en espacios de estudio, ocio y descanso.

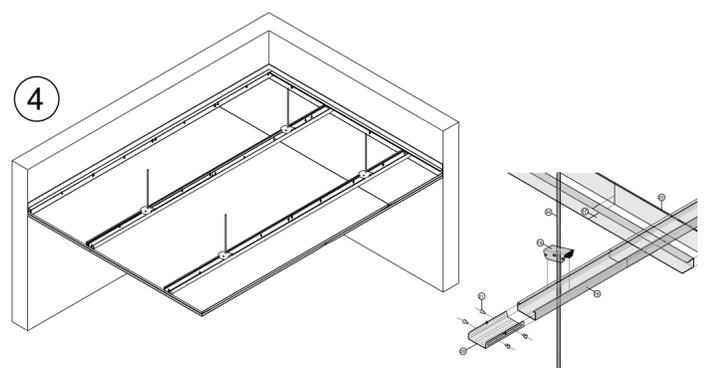


- ① PLACA PLADUR®
- ② MONTANTE PLADUR®
- ③ CANAL PLADUR®
- ④ TORNILLO PLADUR® PM
- ⑤ TRATAMIENTO DE JUNTAS
- ⑥ LANA MINERAL
- ⑦ FIJACIÓN A SOPORTE
- ⑧ SEPARACIÓN e≥10mm
- ⑨ CARTELA DE ARRIOSTRAMIEN
- ⑩ ENAIRGY ISOPOP®
- ⑪ MORTERO ADHESIVO MA ENAI
- ⑫ TRATAMIENTO DE JUNTAS
- ⑬ SEPARACIÓN 20≥e≥10 mm
- ⑭ SOPORTE
- ⑮ ENLUCIDO
- ⑯ PERFIL PLADUR® T-47/T-45
- ⑰ CANAL PLADUR® CLIP
- ⑱ ANGULAR PLADUR® L-30
- ⑲ HORQUILLA PLADUR® T-47/T-4
- ⑳ PIEZA EMPALME PLADUR® T-4
- ㉑ TORNILLO PLADUR® MM
- ㉒ JUNTA ESTANCA PLADUR®
- ㉓ SELLADO ELÁSTICO IMPERME.
- ㉔ VARILLA ROSCADA



### TRASDOSADO DIRECTO ENAIRGY ISOPOP®

Trasdosado directo Isopop® 38 elegido como solución para la planta superior (cocinas-restaurante).



### TECHO SUSPENDIDO PLADUR® ESTRUCTURA SIMPLE T- 47/T- 45

Techo suspendido T-45 / 2 x 12,5 MW usado en las plantas de viviendas y en la planta superior (cocina-restaurante) a diferentes alturas para permitir ver la antigua maquinaria del Silo.

