

Programa: Planta Baja

La planta baja de la propuesta presenta un programa en el que el eje estructurante es el espacio del museo.

El resto de los espacios se disponen alrededor de este, dotándole de presencia y monumentalidad.

Conexión Vertical

Se establecen diferentes elementos de conexión vertical, ascensor y rampa, que enlazan la planta baja y superior generando diferentes recorridos de visita y recreación en el edificio.

Eje principal: El museo

El programa del museo se estructura en un eje conductor que recorre longitudinalmente el edificio; se plantean en este diferentes proyectos que resuelven el programa necesario (exposición temporal y permanente)

Nube de palabras: Programa esquemático

Como punto de partida para la distribución del programa se utiliza el lenguaje como proceso de diseño y de estructura del edificio, generando unos espacios más sustanciales que se complementan y se benefician entre sí.

Programa: Planta Superior

La planta superior de la propuesta presenta un programa dividido en tres grandes zonas: la zona de museo que alberga exposiciones flexibles, un espacio gastronómico y un área de residencia de los estudiantes culinarios.

Raíz, tallo y corazón

El proyecto se basa en la estructura de una planta, la raíz (planta baja) es la base, donde se establece los usos principales, el tallo (las torres) sirve como espacio de conexión y el corazón (planta superior) el espacio más representativo.



Nuestra propuesta *Herança* parte de una doble intencionalidad, por un lado, poner en valor y ser respetuoso en relación con el patrimonio industrial, y por otro, la incorporación de un programa alternativo de espacios que se adapte y otorgue una nueva vida al edificio, generando así un espacio en el que confluye lo tradicional con lo actual.



Intervención en fachada

Fachada vegetal
Se interviene en el logo principal del edificio con una área de fachada vegetal con los colores corporativos.

Carpintería regulable
Se genera una trama de carpinterías en el edificio con la finalidad de controlar la luz en el interior de las estancias y la ventilación cruzada.



Calateas
Calathea crocata



Higuera trepadora
Ficus repens



Jazmín naranja
Cestrum aurantiacum



Helechos
Nephrolepidaceae



Planta de hielo naranja
Lampranthus aurantiacus

Tratándose de una propuesta que se sensibiliza con el patrimonio industrial se desarrolla una transición armoniosa y afable entre la huella de pasado y el porvenir del futuro. Se conserva la estructura formal del silo y se adaptan los nuevos espacios multiescalares a la trama ya existente para satisfacer al nuevo programa.

La propuesta busca generar una configuración espacial y formal con una visión compartida y respetuosa desde el pasado, el recuerdo, para el futuro donde los espacios fluyen horizontal y verticalmente permitiendo una interacción entre niveles y actividades.



El programa de diseño mostrado en esta perspectiva explosionada de la arquitectura propuesta reutiliza y adapta el edificio, guiado de forma detallada por las diferentes funciones y necesidades otorgadas al espacio.

Mediante la **conservación del patrimonio** del silo, se mantiene la geometría curva identificativa de las tolvas, ahorrando recursos materiales y adaptando el nuevo uso a la forma de partida, alargando así la vida útil del edificio.

En primer lugar, se establecen las necesidades generales del edificio, como el número de plantas de actuación (en este caso dos), la cantidad de metros destinados a cada uso y la ubicación de cada una de estas áreas.

Por un lado, en el exterior se interviene sobre la fachada mediante vacíos circulares de diferentes tamaños con la función de la entrada de luz y la ventilación cruzada. Además, partiendo del diseño dibujado ya en fachada se incorpora un **jardín vertical**, como solución sostenible y decorativa.

Por otro lado, el interior está diferenciado por dos plantas en las que se interviene: **la planta baja y la galería superior**.

Cubierta

En la cubierta, se genera un hueco para crear un lucernario en su centro.

El objetivo, es proporcionar una mayor cantidad de **luz natural** en el interior. Además, debido a la conexión vertical entre plantas se genera una **luz cenital** en la planta baja.

Asimismo, en el plano inclinado que conforma parte de la cubierta, se practican aberturas que permiten la entrada de luz a los espacios habitacionales de la galería superior.

Galería superior

En la galería superior se sitúa el **espacio gastronómico** con diferentes zonas de creación culinaria, además de la continuación del **museo** y un área destinada a la **residencia temporal** de estudiantes o profesionales gastronómicos.



Conexiones verticales

La galería superior está vinculada con la inferior a través de **tres puntos de comunicación vertical**, dos ascensores (uno a cada extremo de la superficie) y una rampa central que sube en forma de paseo a través de toda la altura que distancia las plantas.

Las tres tolvas centrales generan una abertura y conexión entre ambas plantas, dejando pasar la luz y permitiendo una fluidez entre espacios.



Planta baja

La planta baja da comienzo con la zona de **recepción**, caracterizada por un amplio ambiente producido por el vacío generado en la geometría.

Siguiendo con el recorrido del espacio, contamos con una **zona de museo o exposición**, que recorre la totalidad de la planta, originando un tránsito del usuario de un lado al otro de la superficie.

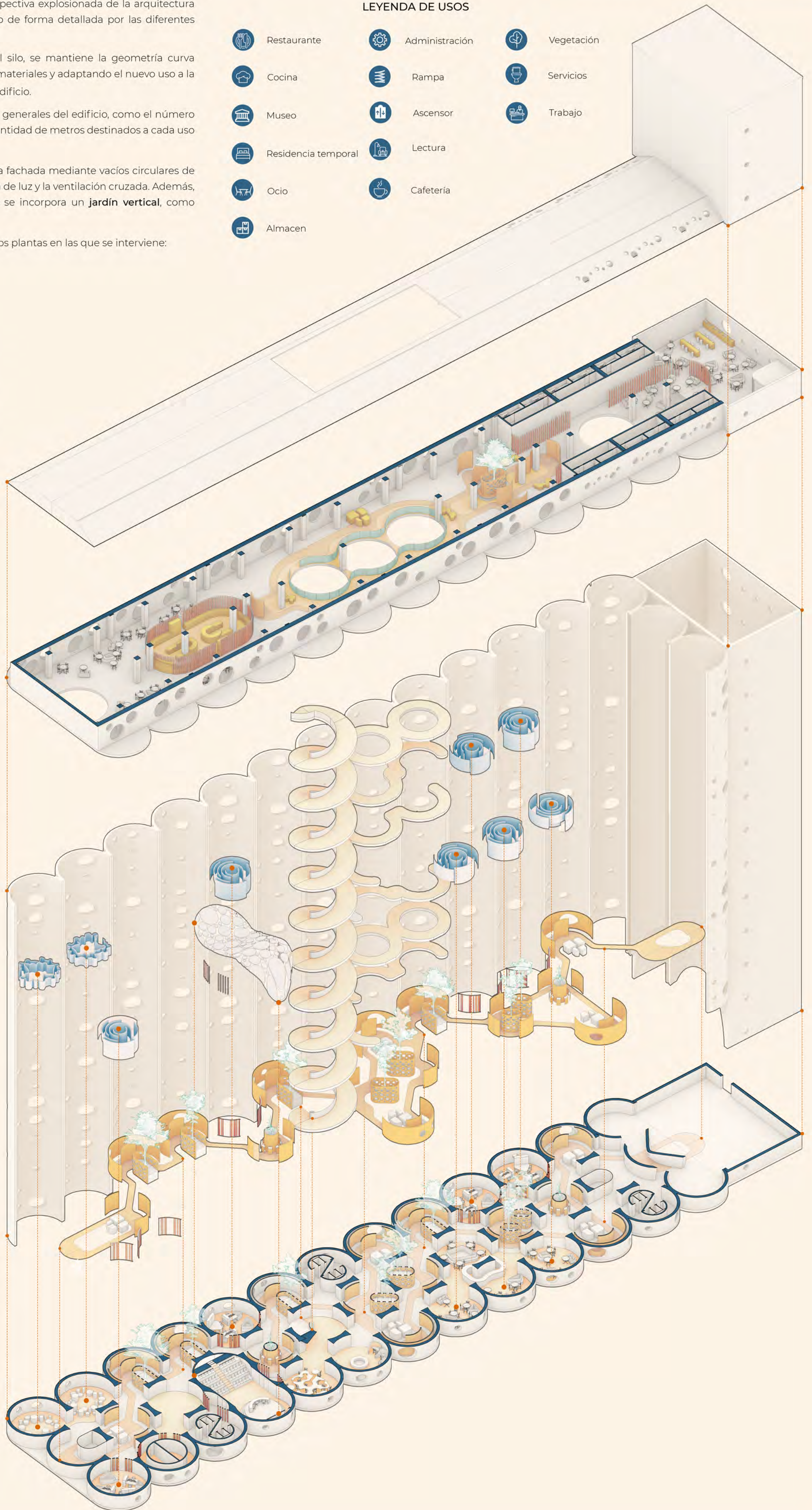
A través de este recorrido nos encontramos diferentes usos de descanso que habitan las distintas tolvas, como espacios de **trabajo y lectura, administración y servicios, un espacio de conferencias y un área de cafetería**.

Esta distinción entre espacios de tránsito y descanso se diferencia por la **altura de los techos y de los arcos** que dan acceso, siendo más altos los espacios de recorrido y más bajos los destinados a la pausa.



LEYENDA DE USOS

Restaurante	Administración	Vegetación
Cocina	Rampa	Servicios
Museo	Ascensor	Trabajo
Residencia temporal	Lectura	
Ocio	Cafetería	
Almacén		

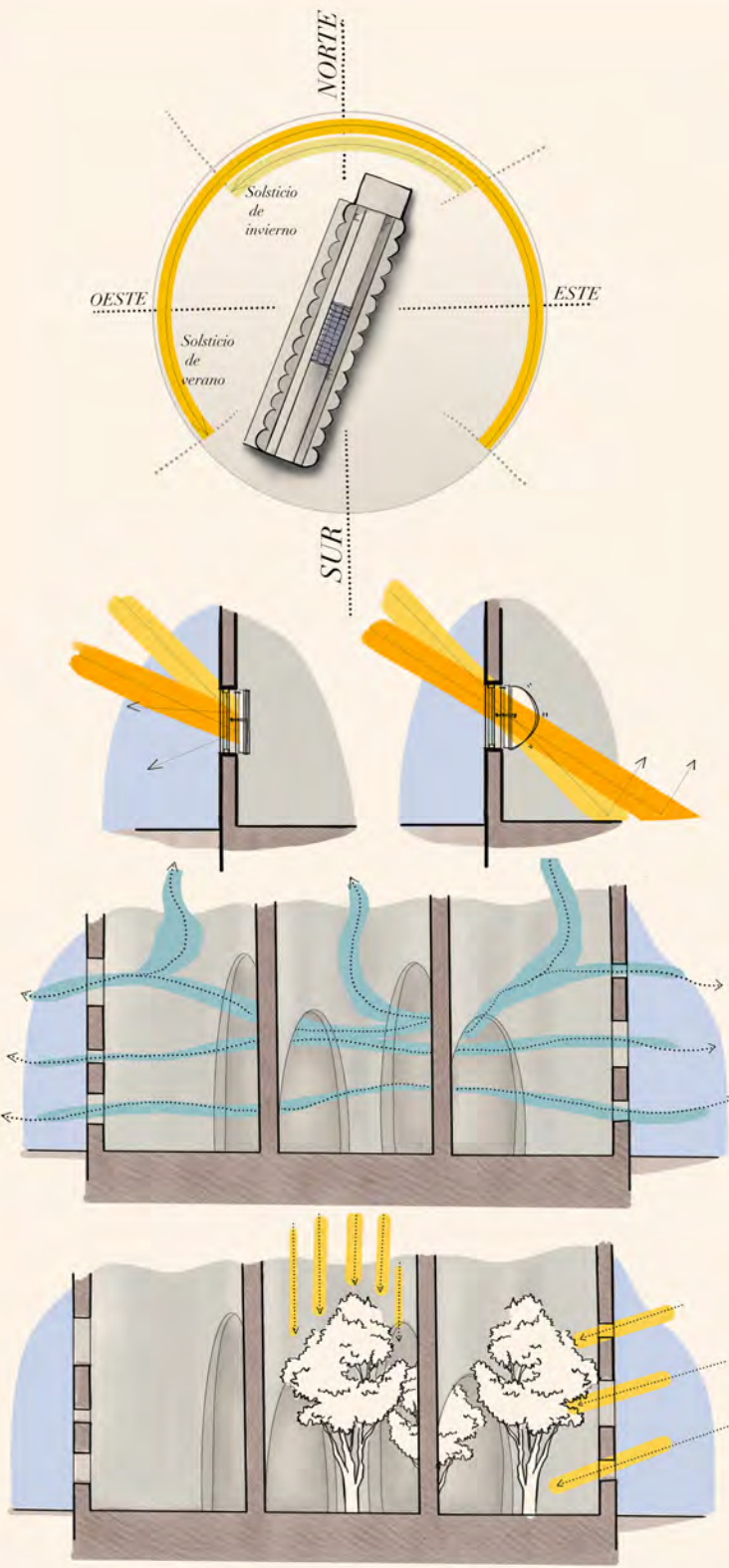


ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

Se proponen intervenciones puntuales bioclimáticas sobre el edificio existente para sacar el máximo partido de las condiciones climáticas existentes del lugar, creando así diseños con bajos impactos ambientales y espacios confortables.

Estudio de soleamiento

Mediante este diagrama se busca identificar la cantidad de luz natural que recibirá el edificio en diferentes momentos del año, diferenciando entre el solsticio de invierno y el solsticio de verano, con el objetivo de adaptar nuestras decisiones de diseño a las necesidades interiores de los espacios.



Control lumínico

Mediante un sistema de contraventanas móviles de pladur se permite ajustar la cantidad de luz natural que penetra en el interior, creando un ambiente cómodo y eficiente para los usuarios.

Ventilación cruzada

La ventilación cruzada del edificio es un método natural que consiste en la circulación de aire fresco y limpio en el interior de la construcción, esto se consigue creando una corriente de aire mediante la abertura de las ventanas circulares de ambas fachadas. Este sistema permite ahorrar energía y reducir costos de enfriamiento y calefacción en climas moderados.

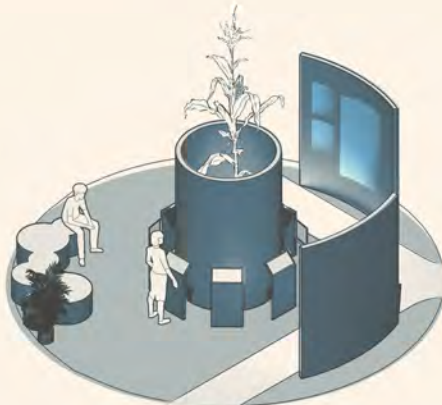
Vegetación interior

La incorporación de vegetación en el diseño interior ayuda a mejorar la calidad del aire, aumentando el confort y el bienestar de las personas en dicho espacio. Además, la presencia de las plantas participa en la estética del ambiente, generando una atmósfera relajante y atractiva.

ELEMENTOS DEL ESPACIO MUSEÍSTICO



Espacio interactivo diseñado para que los visitantes participen activamente en la experiencia del museo, mediante exhibiciones interactivas por medio de pantallas táctiles y, en el núcleo, una plantación de maíz, herencia del pasado del lugar.



La vegetación interior en un museo es una adición refrescante y atractiva para la decoración del espacio, que además mejora la calidad del aire y crea un ambiente natural.

Los paneles semicirculares que envuelven el espacio de la tolva son una forma cuidadosa de exhibir y compartir la información permitiendo una visualización de 360 grados a los visitantes.

Además, la utilización de pedestales, estructuras elevadas, permite sostener y exhibir obras de arte u objetos de valor, enfocando la atención del espectador.



Esta vegetación está situada en el interior de estructuras de pladur con una superficie curva con vacíos circulares, generando una textura atractiva en el espacio y que además permiten el reposo del invitado.

DEFINICIÓN CONSTRUCTIVA

El edificio está revestido con sistemas Pladur para asegurar el correcto aislamiento tanto térmico y acústico. Las líneas curvas cobran gran importancia en el diseño, ya que se integran en las formas preexistentes del silo y elementos y piezas singulares repartidas a lo largo del complejo como: los falsos techos, los paneles del museo, lamas para hacer una transición entre espacios y un sistema de carpinterías regulables para la mejora bioclimática del edificio.

La placa utilizada para dar respuesta constructiva es Pladur Flexiform elegida por su gran versatilidad y alta prestación. Se utiliza tanto para el trasdosado, falsos techos, tabiques y elementos singulares dotándolos de curvas y ondulaciones.

Falso techos

Los techos continuos y discontinuos para las estancias del interior tienen prestaciones acústicas para la mejora del confort auditivo, aporta facilidad de montaje.

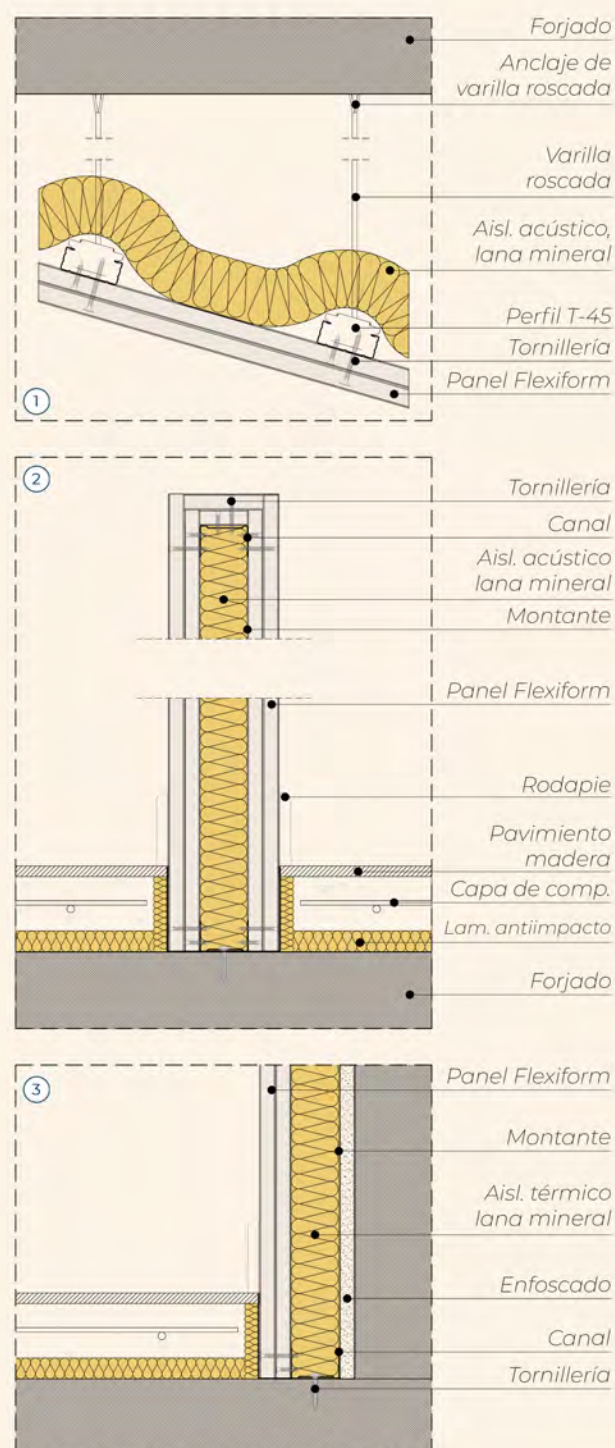
Para la realización de los falsos techos en la planta superior se utilizará el panel Pladur FON y para los de la planta baja que muestran morfologías más singulares en curva se utilizará el panel Pladur Flexiform.

Tabiques de distribución, paneles expositivos del museo

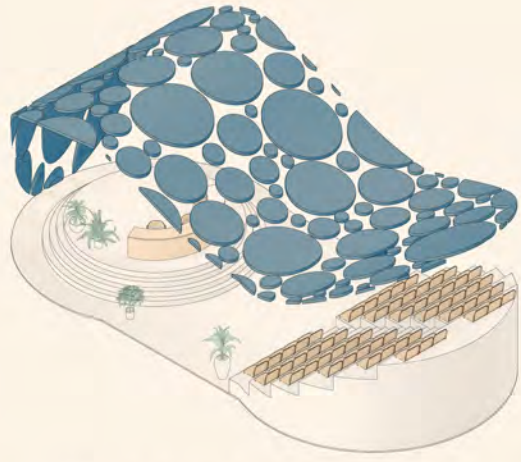
Para la realización de los paneles expositivos del museo se utilizará el panel Pladur Flexiform por su versatilidad de formas curvas. Se le dota también en algunos paneles de con perforaciones para generar un tabique permeable en el que poder situar vegetación o elementos museísticos en el interior.

Trasdosado autoportante

Revestimiento en la cara interior de los muros destinado a mejorar el aislamiento térmico y acústico del revestimiento. Realizado con el panel Pladur Flexiform para que se adapte a las curvas de las tolvas preexistentes del silo.



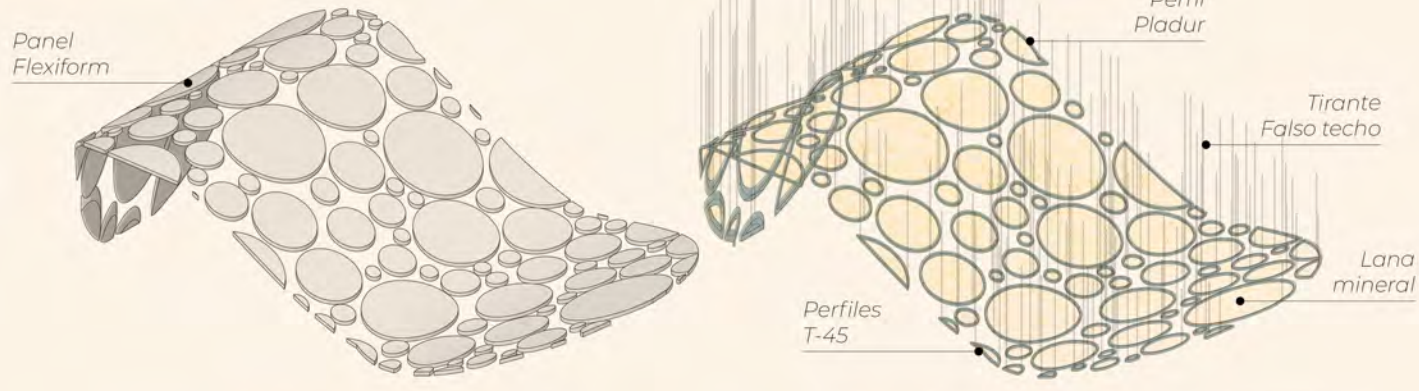
INSTALACIONES SINGULARES



1. Black Box: Falso techo

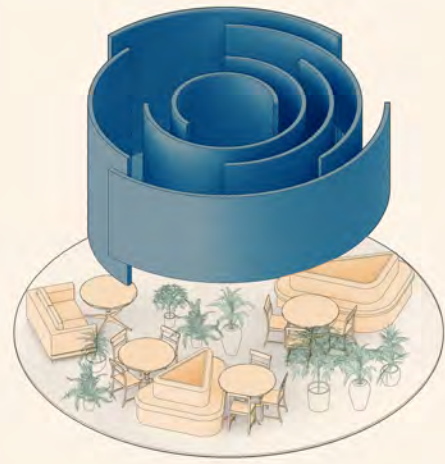
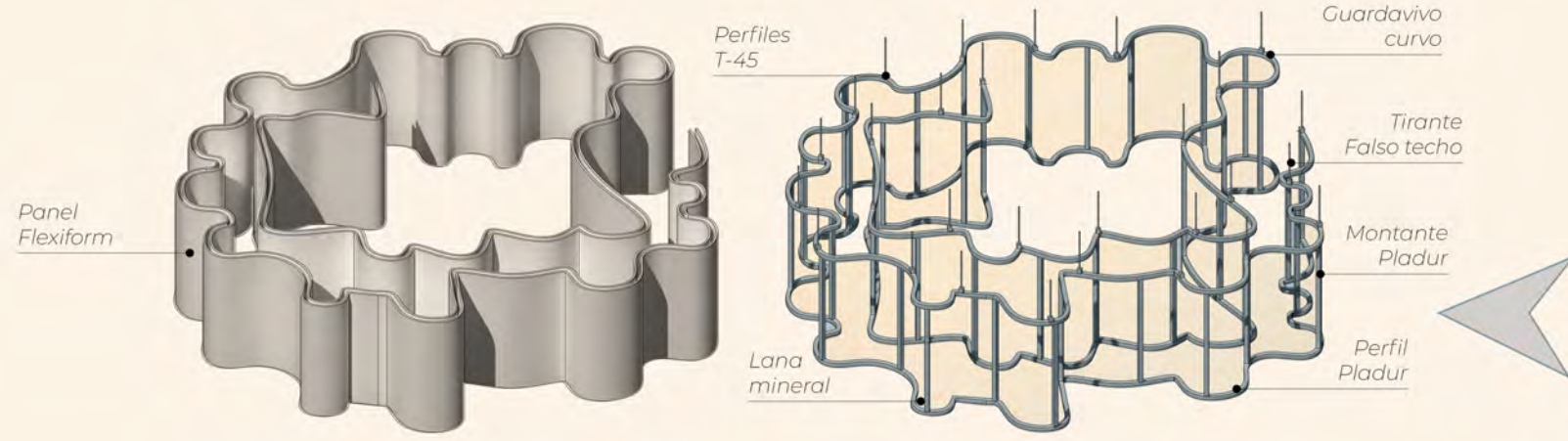
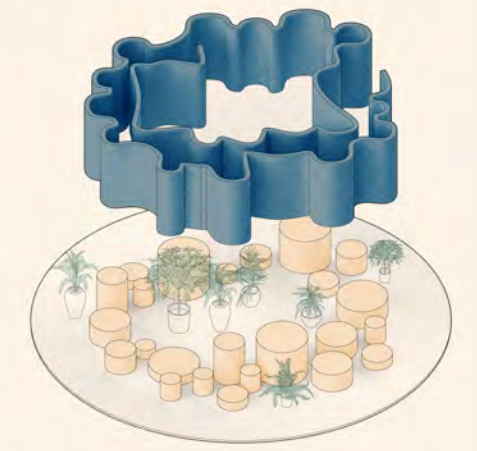
Se plantea un espacio equipado para presentaciones de video, imagen y conferencias, con carácter dinámico, polivalente y flexible que permita usos variados y su integración con otros espacios.

El falso techo es uno de los grande protagonistas, la forma que adquiere (cóncava y convexa) se diseña con la premisa de facilitar la transmisión del sonido desde el gran escenario hasta la gradas.



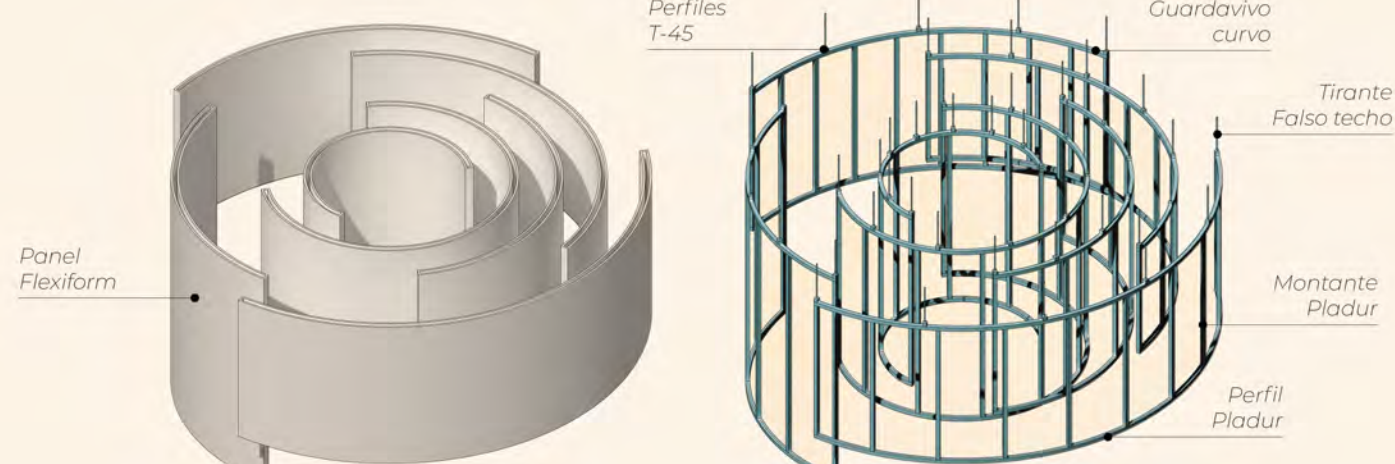
4. Zona infantil: Falso techo

El falso techo de este espacio se diseña con la idea de generar una pieza dinámica y curva adecuada a un espacio infantil y reducir la altura libre para generar un espacio confortable.



2. Cafetería: Falso techo

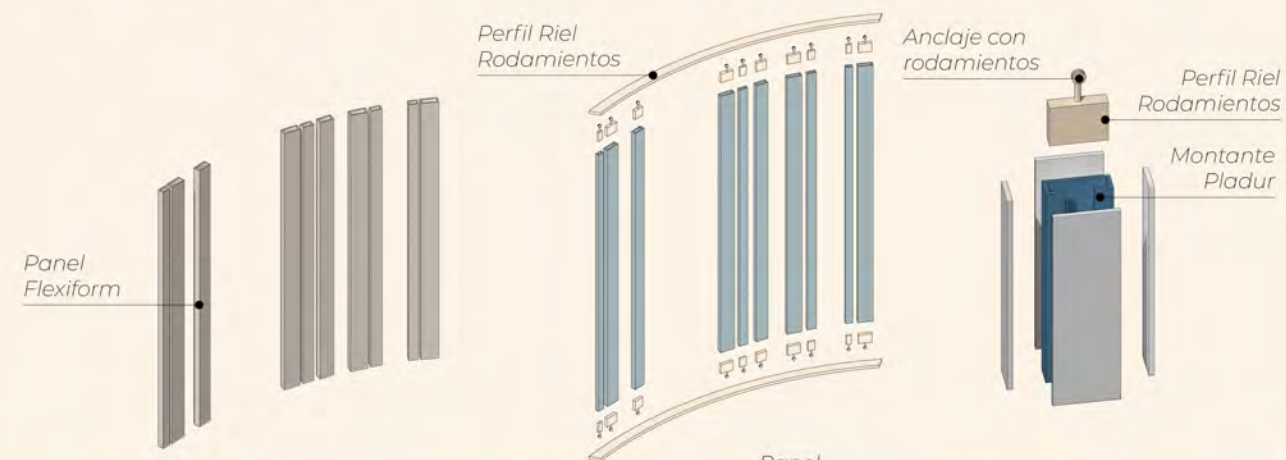
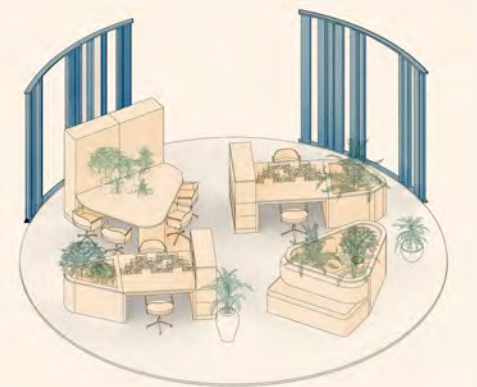
El falso techo de este espacio se diseña con la idea de generar un pieza escultórica que enmarque la forma curva adecuada de la preexistencia. Es importante reducir la altura libre para generar un espacio confortable y adecuado.



5. Administración: Lamas móviles

Se plantea un espacio de administración donde se traslada la naturaleza al espacio de oficinas generando un espacio agradable y confortable.

En los espacios más privados como la administración se plantea un sistema de lamas móviles que generan cierta permeabilidad al espacio.



3. Carpinterías regulables.

Se genera una trama de carpinterías en el edificio con la finalidad de controlar la luz en el interior de las estancias y la ventilación cruzada.

