

🕒 Escala 1/1500



🕒 Escala 1/20000

El proyecto del "Cheiro de Trigo: museo del millo y lino" se ubica en Matosinhos, Portugal, sobre la zona costera del Océano Atlántico. La construcción, un imponente ejemplar de las "catedrales del cereal" que se pueden encontrar en el paisaje de Portugal y España, consiste en tres hiladas de 13 silos cada una, un núcleo de circulación, equipamientos para la manipulación de los granos, un conjunto de silos de control, y las construcciones adyacentes asociadas. Con el objetivo de conservar este patrimonio industrial, con larga tradición de almacenamiento y distribución de cereales, se interviene y crea en dicha construcción un nuevo espacio socio cultural para el Museo del Millo y Lino, con salas de exposición, restaurante, biblioteca, cafetería, sala black Box, zonas de descanso y una residencia para estudiantes de gastronomía.

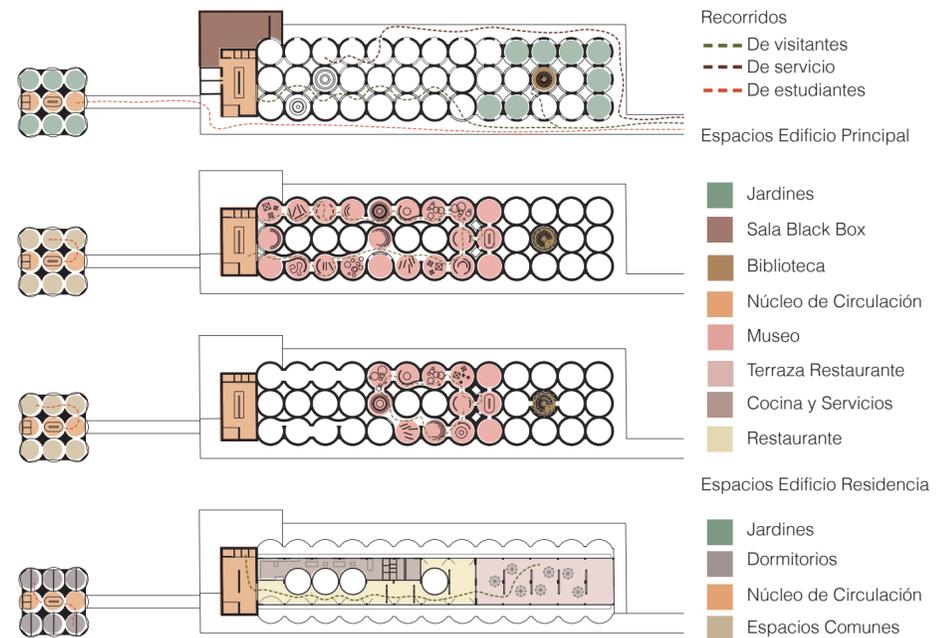
La intervención se divide en dos edificios, el principal y el asignado para la residencia estudiantil. Así como en sus orígenes, el valor de estas construcciones se encontraba en su contenido interior, también el museo mantiene su fachada desnuda de hormigón y se vuelca hacia el interior.

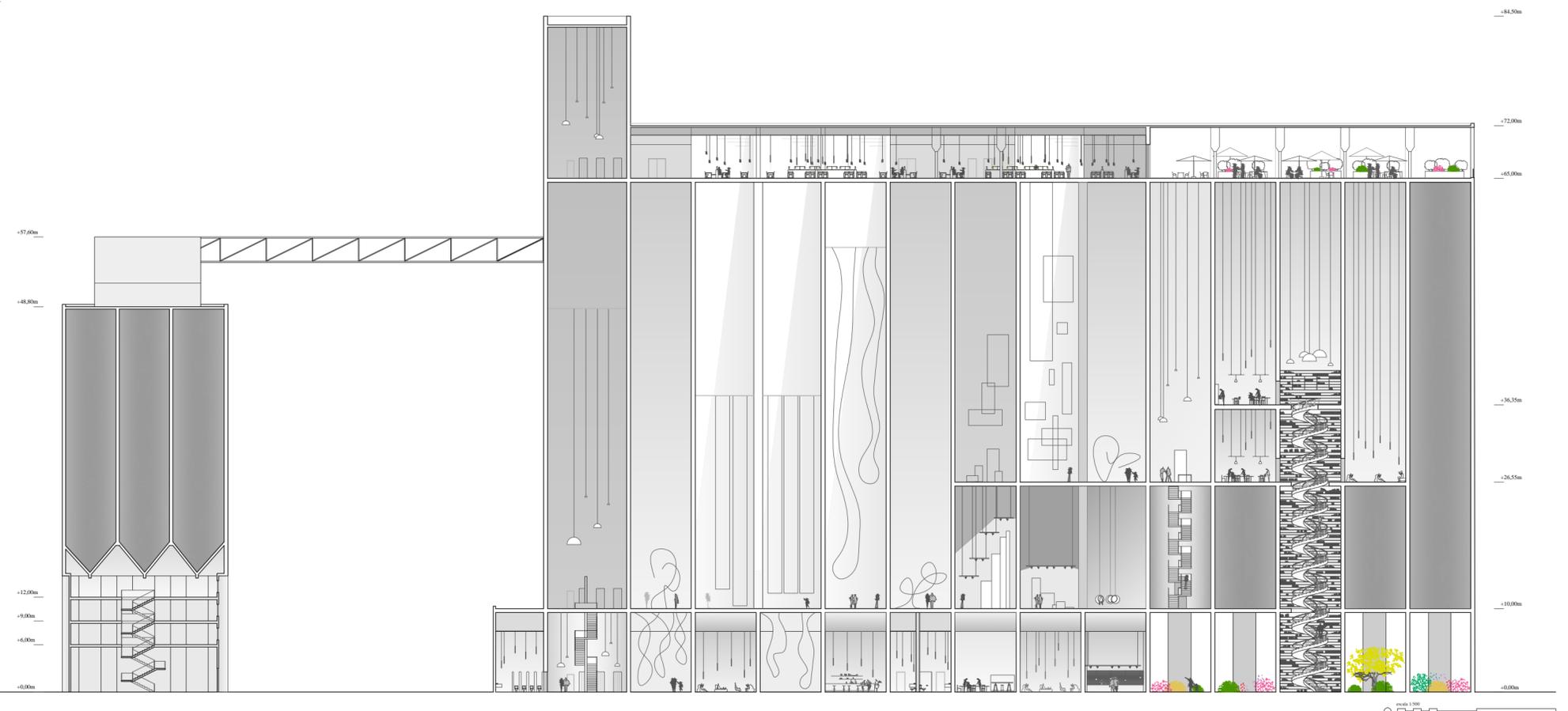
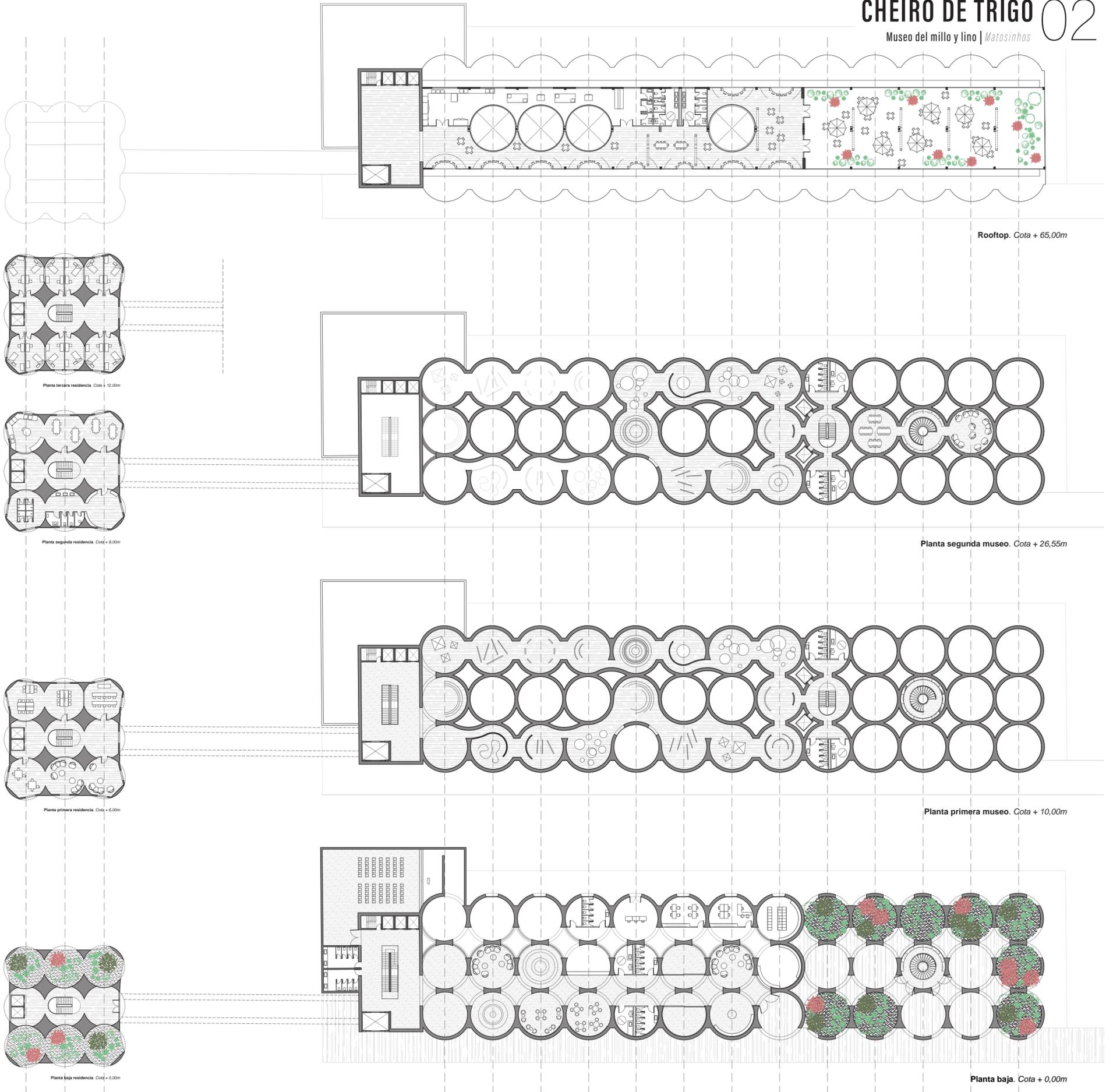
El edificio principal libera parte de su planta baja y genera el ingreso hacia la recepción del museo y todos los servicios. En esta planta baja, se encuentran los espacios de descanso, cafetería, Sala Black Box y taquillas, así como un ala de servicios, oficinas y administración. A su vez, se destina un silo especial para desarrollar una biblioteca vertical, que cuenta con su propio ingreso diferenciado a través de una escalera caracol que recorre el silo.

El núcleo de circulación vertical original se mantiene y restaura, para poder servir de acceso hacia las salas elevadas del museo y el restaurante. Las salas de exposición del museo se desarrollan en plataformas por dentro de los silos, con un espacio permanente y uno temporal. A su vez, se abren algunos silos centrales para el ingreso de luz cenital.

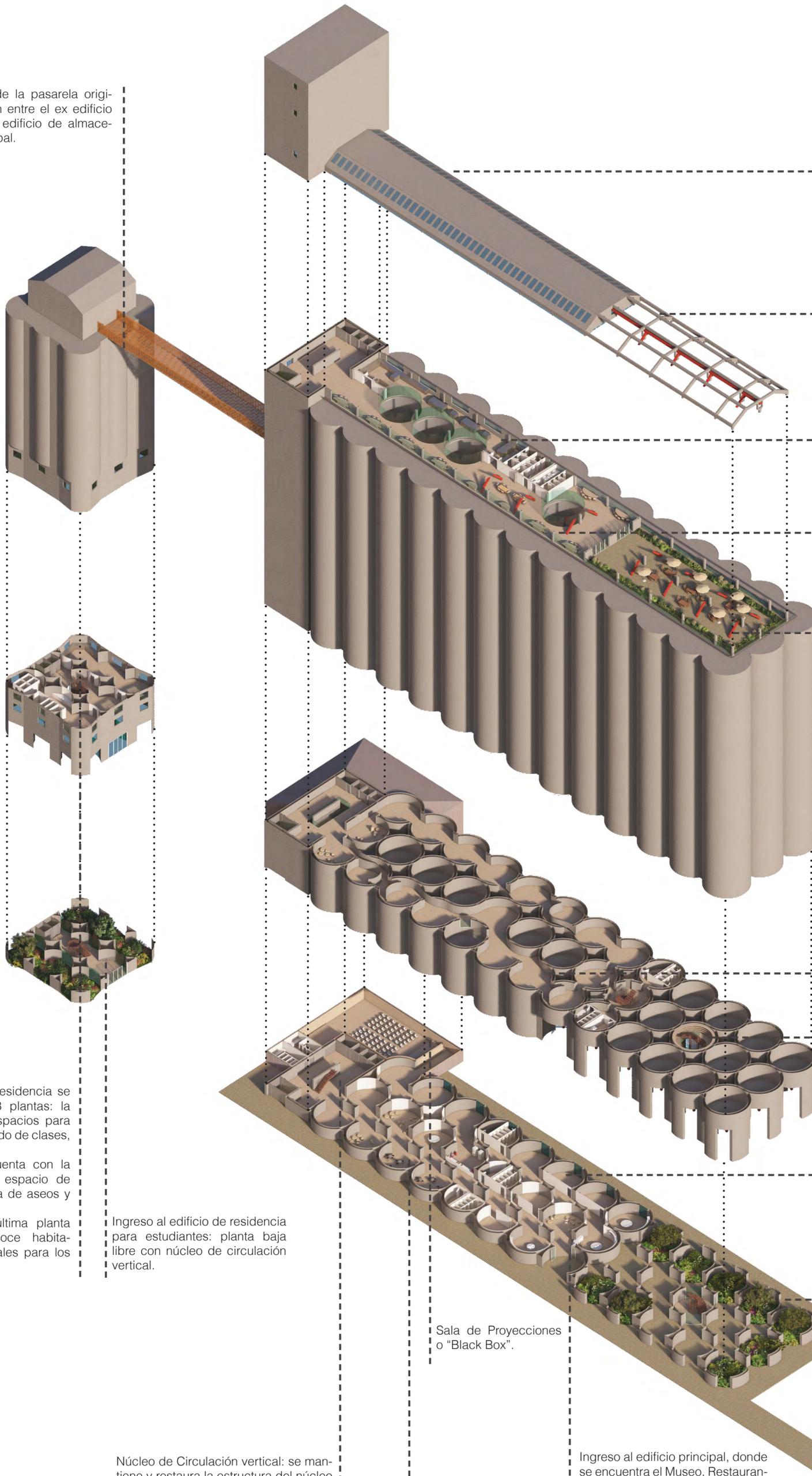
En la última planta, se desarrolla el restaurante con amplia terraza y vistas panorámicas al entorno y la ciudad.

En el edificio residencial se desarrollan todos los espacios comunes para los estudiantes, en conjunto con las habitaciones y servicios necesarios.





Recuperación de la pasarela original de conexión entre el ex edificio de control y el edificio de almacenamiento principal.



Cubierta del Restaurante: se mantiene la estructura original de vigas y pilares de hormigón, liberando los muros y ampliando las aberturas para hacer del espacio aún más luminoso.

En el área de terraza, se mantiene la estructura de hormigón original a la vista, protegiéndola para adaptarse al exterior, y el dispositivo característico de los silos en su color original, dotando a este espacio de un carácter único y especial.

En la última planta de intervención, se localiza el restaurante, con amplias cocinas para ser utilizadas tanto para el servicio de restaurante como para las prácticas y laboratorio de creaciones culinarias.

El espacio de restaurante cuenta con vistas privilegiadas al entorno que rodea los silos, así como también permite ver el trabajo en islas de la cocina.

Terraza del restaurante, con espacio ajardinado y vistas hacia la ciudad de Matosinhos.

Espacio de Museo: se crea una plataforma dentro de los silos, perforando algunos de ellos para permitir el movimiento, y vaciando otros para la entrada de luz cenital. El museo cuenta con dos espacios, una sala para la exposición permanente y otra más pequeña para exposiciones temporales.

Espacio de Museo: se crea una plataforma dentro de los silos, perforando algunos de ellos para permitir el movimiento, y vaciando otros para la entrada de luz cenital. El museo cuenta con dos espacios, una sala para la exposición permanente y otra más pequeña para exposiciones temporales.

Sobre la parte trasera del conjunto, se desarrolla la zona de oficinas, servicios, administración y almacenamiento.

Espacio de Planta Baja libre, con zonas ajardinadas, y el ingreso a la biblioteca mediante la escalera caracol.

El espacio de residencia se desarrolla en 3 plantas: la primera, con espacios para el estudio, dictado de clases, sala de estar. La segunda cuenta con la cocina común, espacio de comedor, y área de aseos y duchas. La tercera y última planta cuenta con doce habitaciones individuales para los estudiantes.

Ingreso al edificio de residencia para estudiantes: planta baja libre con núcleo de circulación vertical.

Núcleo de Circulación vertical: se mantiene y restaura la estructura del núcleo original, desde el cual se accede en planta baja a los aseos y la sala Black Box. Este cuenta con elevadores para visitantes, escaleras, y montacarga.

Sala de Proyecciones o "Black Box".

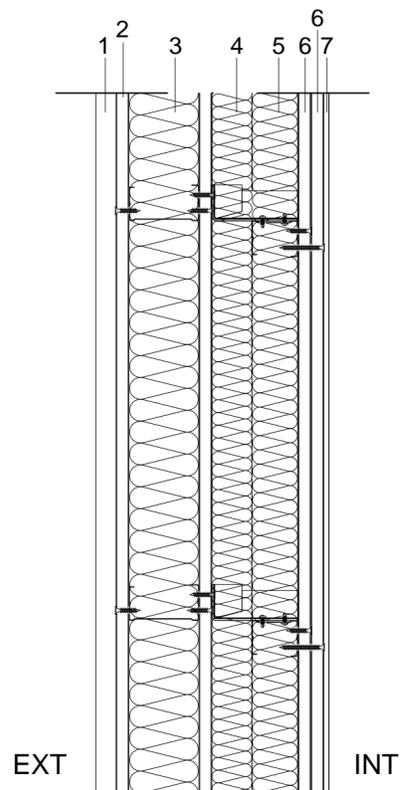
Espacio de recepción y descanso, asociados al servicio de cafetería.

Ingreso al edificio principal, donde se encuentra el Museo, Restaurante, Cafetería y sala Black Box. A la entrada, se encuentran las taquillas para el ingreso a las salas de exposición y punto de información.

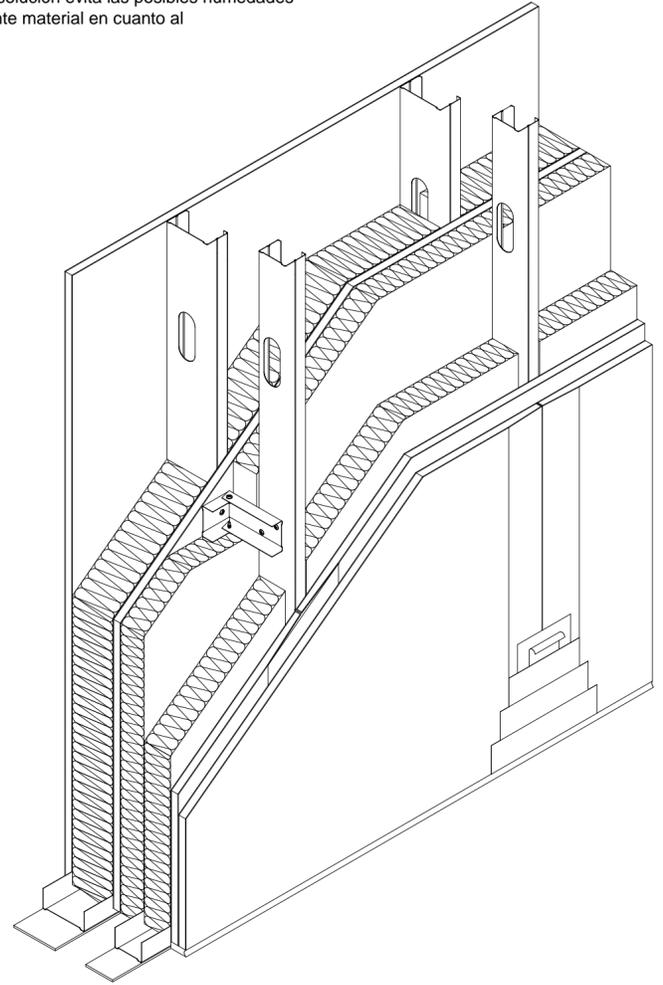
## TABIQUE DE SEPARACIÓN MIXTO

TABIQUE PLADUR® MIXTO CON BASE PLADUR®

Se opta por la utilización de tabiques de separación mixto en la sala "Black Box" por su alta eficiencia energética. Esta solución evita las posibles humedades en el interior del museo debido a la localización geográfica. El tabique mixto con base de Pladur actúa como un excelente material en cuanto al acondicionamiento térmico y acústico, consiguiendo un alto confort térmico para los usuarios.



1. Acabado exterior
2. Placa Pladur H1 13x1200
3. Montante Pladur M70-35 XL Z1
4. Pladur Energy Isopop + R3
5. Montante Pladur M48-35 Z1
6. Placa Pladur Solidtex 13
7. Acabado interior



## PERFIL ALUMINIO FLEXIBLE PLADUR

Se opta por el perfil de aluminio flexible Pladur para las particiones curvas del proyecto por su gran adaptabilidad a las formas orgánicas y así generar recorridos sinuosos en la visita del museo, a la vez que se adapta a las formas curvas preexistentes de los silos. Esta solución se utiliza, también, para trasdosar los silos en momentos específicos dentro del museo en los que interesa ocultar la preexistencia del silo para darle un nuevo acabado.

