

PLANTA DE LOCALIZACIÓN

La propuesta busca rehabilitar los silos del puerto de Leixões para albergar un programa sociocultural, que destaca el Museo del Maíz y del Lino de Matosinhos. Los silos están ubicados en una zona industrial de la ciudad de Matosinhos, relativamente cerca del centro potenciando la viabilidad de un proyecto de este aspecto. Siendo un referente en su entorno de la ciudad por su gran altura, pretende ser su próximo ícono. El acceso al sitio se realiza por la Avenida Antunes Guimarães, que conduce al entrada al recinto.

La fachada oeste revela el frente del edificio, con una adaptación de la pintura preexistente y el vano mayor que sirve de entrada para los visitantes. Dada la proporción del edificio y su uso futuro, se adoptó el concepto de catedral en todo su diseño y planificación. Al estar dividido en tres filas de trece silos, cada alineamiento de silos se pensó como naves individuales de una catedral, donde en la planta baja la nave central está libre y las naves laterales tienen el programa y las comunicaciones verticales. Las diferentes alturas a lo largo del interior de la planta baja también tienen una relación conceptual con la génesis de un edificio religioso, creciendo desde el espacio de recepción hasta los espacios expositivos.

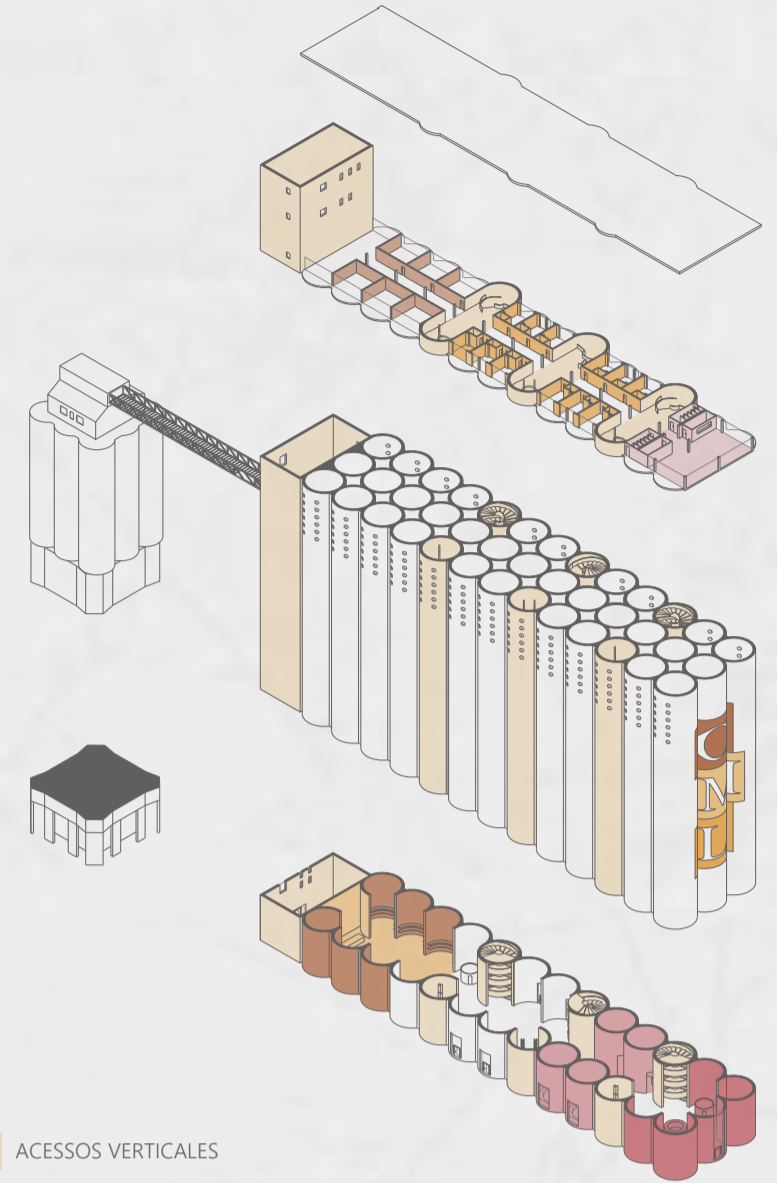
La porción de entrada se concibe como un "Nártex", con espacios de estar, servicios sanitarios y una recepción que, en consecuencia, guía a los usuarios al área de lectura y cafetería. Luego el área central de la catedral denominada "Transepto" alberga salidas al exterior y está destinada a funcionar como un espacio de distribución central. El último extremo de la catedral está reservado para espacios expositivos y para la visualización de multimedia o conferencias, con un área especialmente dedicada como "Ábside" para el mismo propósito. Para hacer posible esta mística y control de la luz, se adoptó la opción de pequeños huecos circulares en la parte superior de cada cilindro, inspirados en el estilo de la arquitectura gótica.

La conexión con el piso superior se realiza mediante esbeltas escaleras de caracol y ascensores panorámicos de cristal. El volumen desarrollado en la parte superior aprovechó la extraordinaria vista sobre Matosinhos como estrategia, ya que está compuesto principalmente por grandes paneles de vidrio. También se consideró relevante no aportar demasiado peso estético bajo la misma y, por ello, se completa con una estrecha lama de hormigón a modo de remate de cubierta.

Su interior consta de un área administrativa, doce residencias y en el extremo occidental, un restaurante con vista panorámica.

Se adoptó una paleta de colores menos saturada con colores más claros, predominantemente blanco dentro y fuera del edificio. El blanco ayuda a la intención de quitarle peso a tan colosal mole construida, contribuyendo a su apreciación y delicadeza. La luz natural y artificial también son relevantes, ya que se incorporan para trabajar en conjunto con los pálidos muros de la catedral. Se pretende aprovechar el reflejo de la luz sobre los planos blancos, ayudando a crear el ambiente serio y angelical propio del edificio.

A la torre de servicio de levante se le da la función de acceso secundario o de emergencia, haciendo también de enlace entre las dos plantas del cuerpo principal de la catedral. Se pretendía que el volumen menor hacia el este, los silos de distribución, se desarrollara posteriormente en otro proyecto para una futura ampliación programática del recinto cultural.

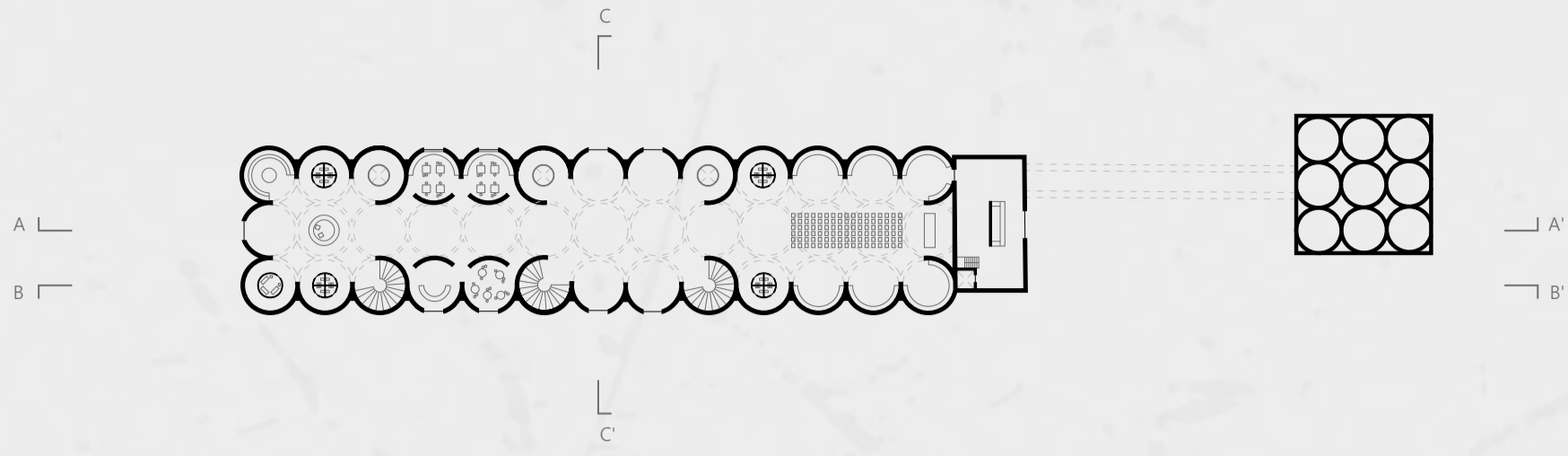


- ACCESOS VERTICALES
- SALA BLACKBOX
- RESIDENCIA
- SERVICIOS
- ZONA DE EXPOSICIÓN
- ESPACIO GASTRONÓMICO
- SALA DE CAFÉ Y SALA DE LEITURA
- RECEPCIÓN

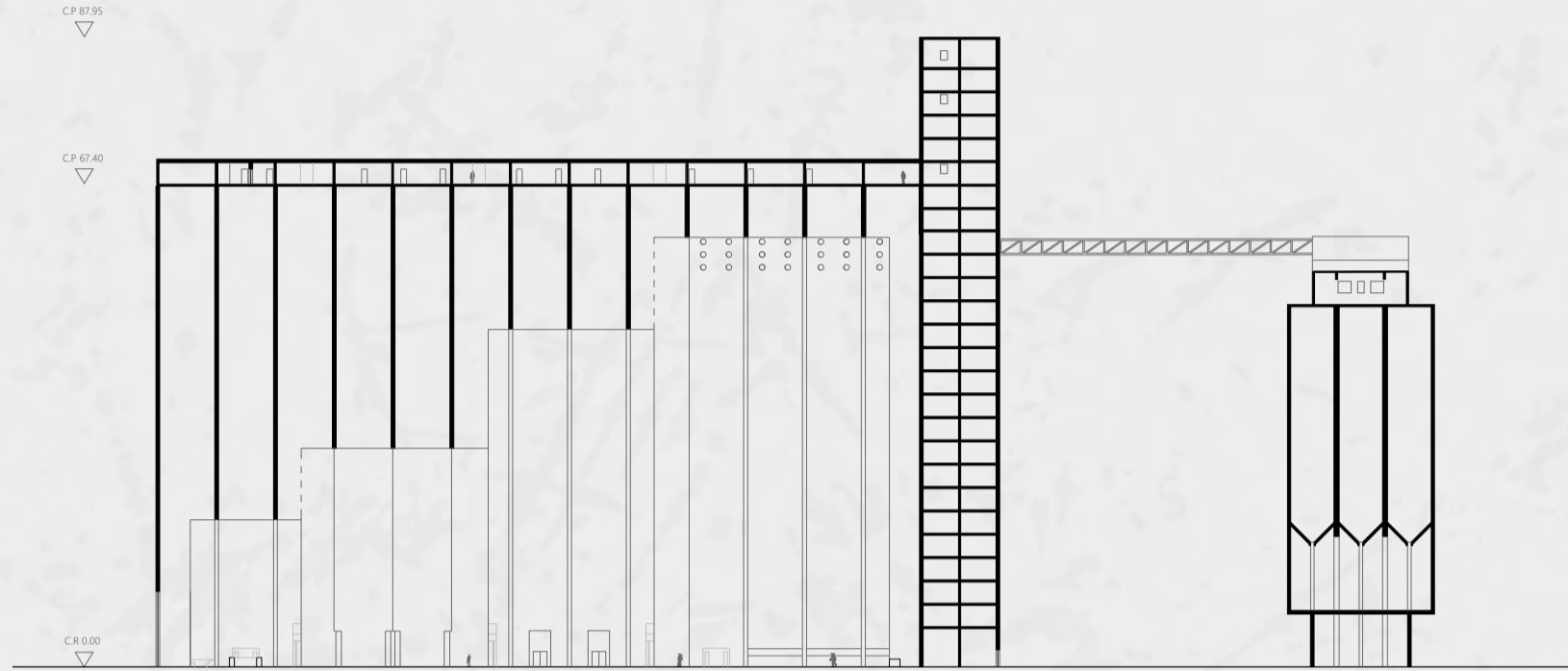
AXONOMETRÍA EXPLOTADA



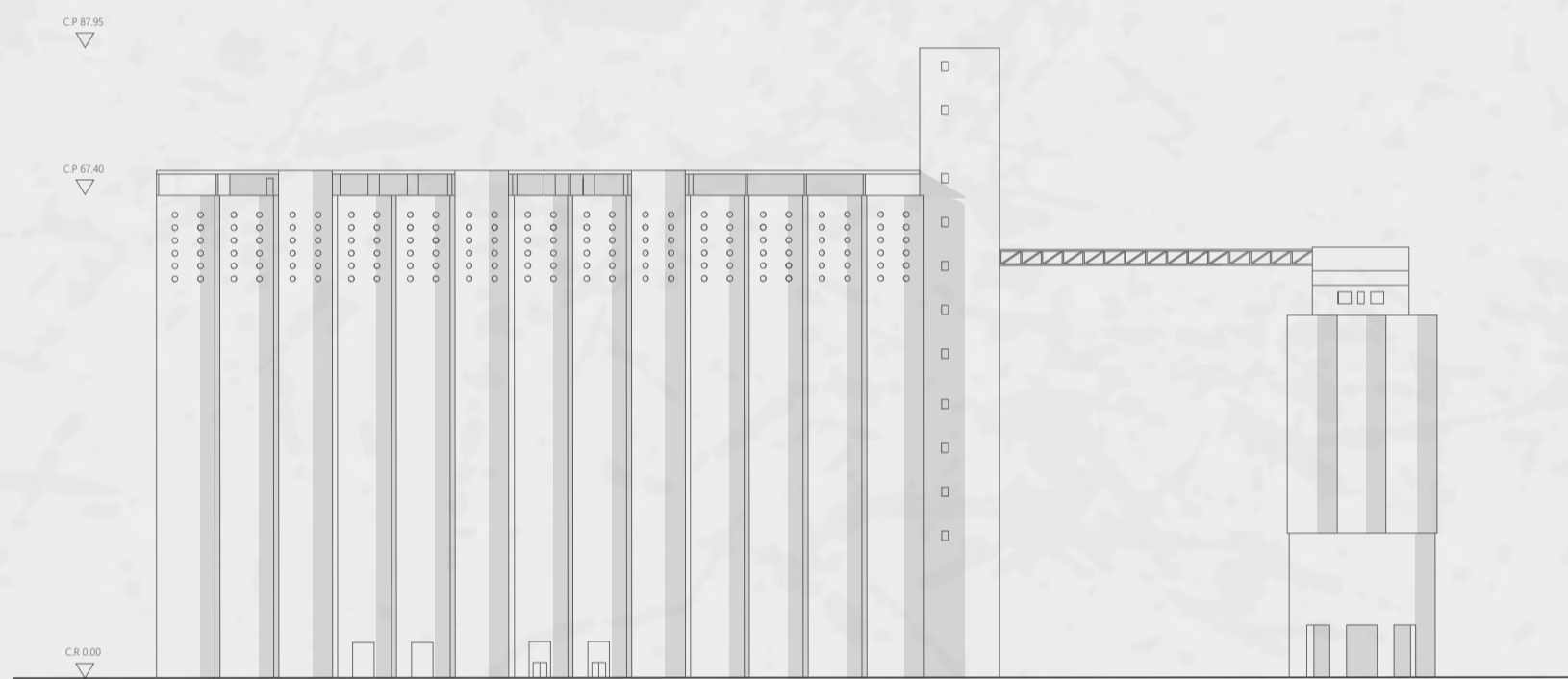




PLANTA BAJA | COTA 0.00



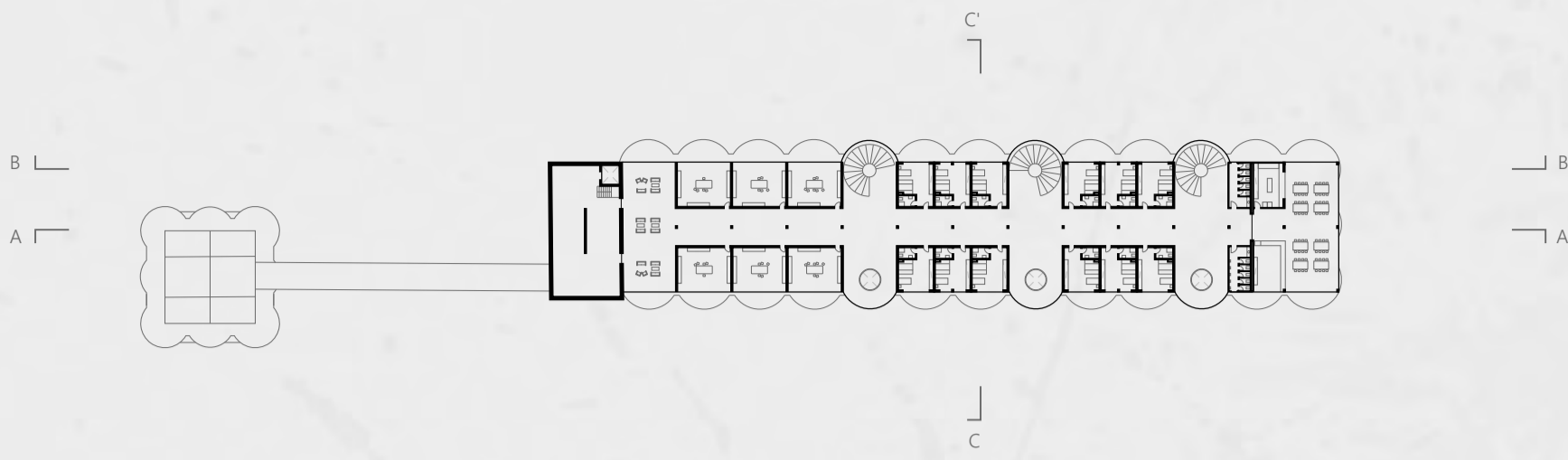
SECCIÓN LONGITUDINAL AA'



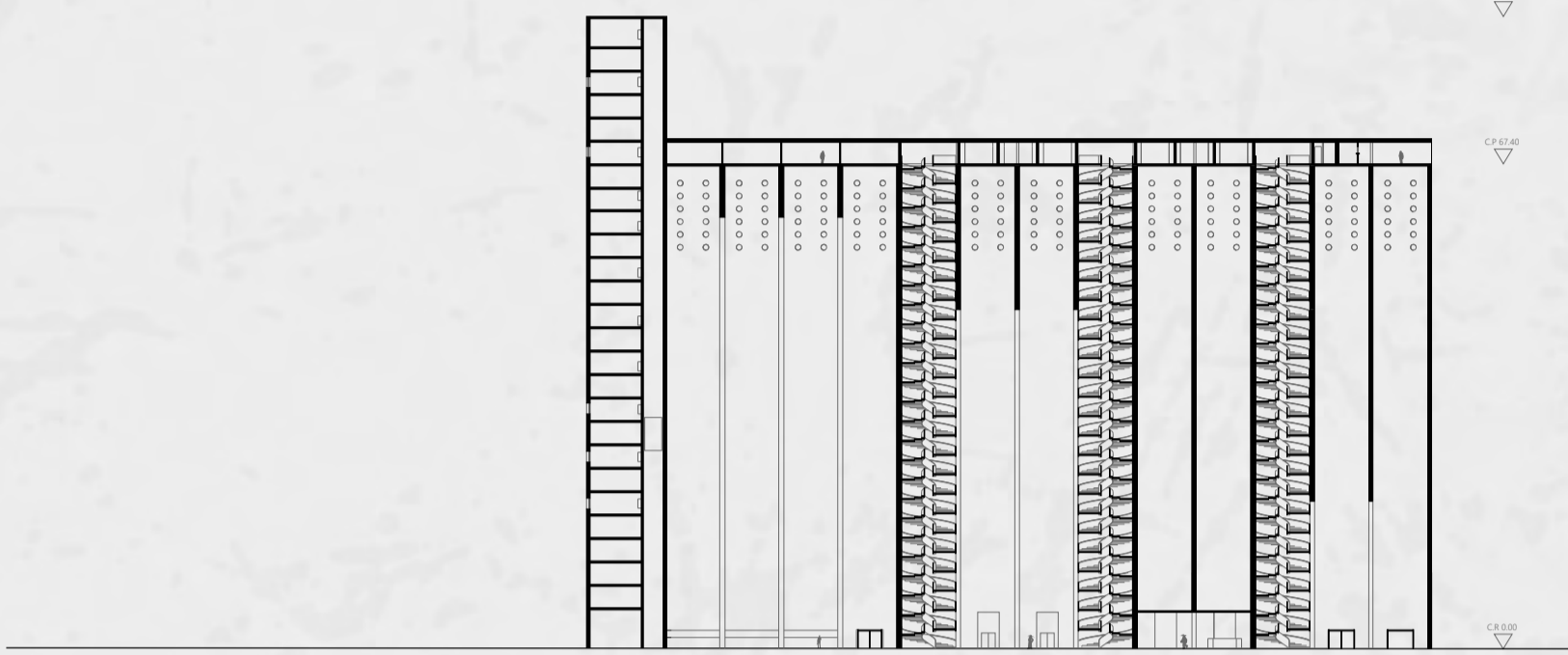
ELEVACIÓN SUR



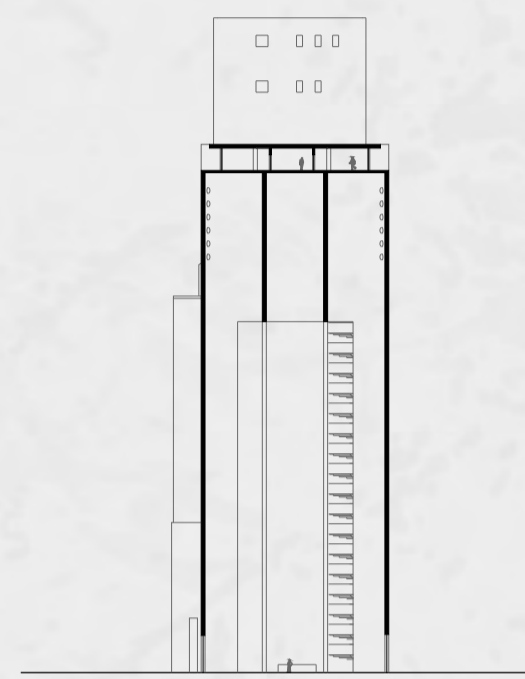




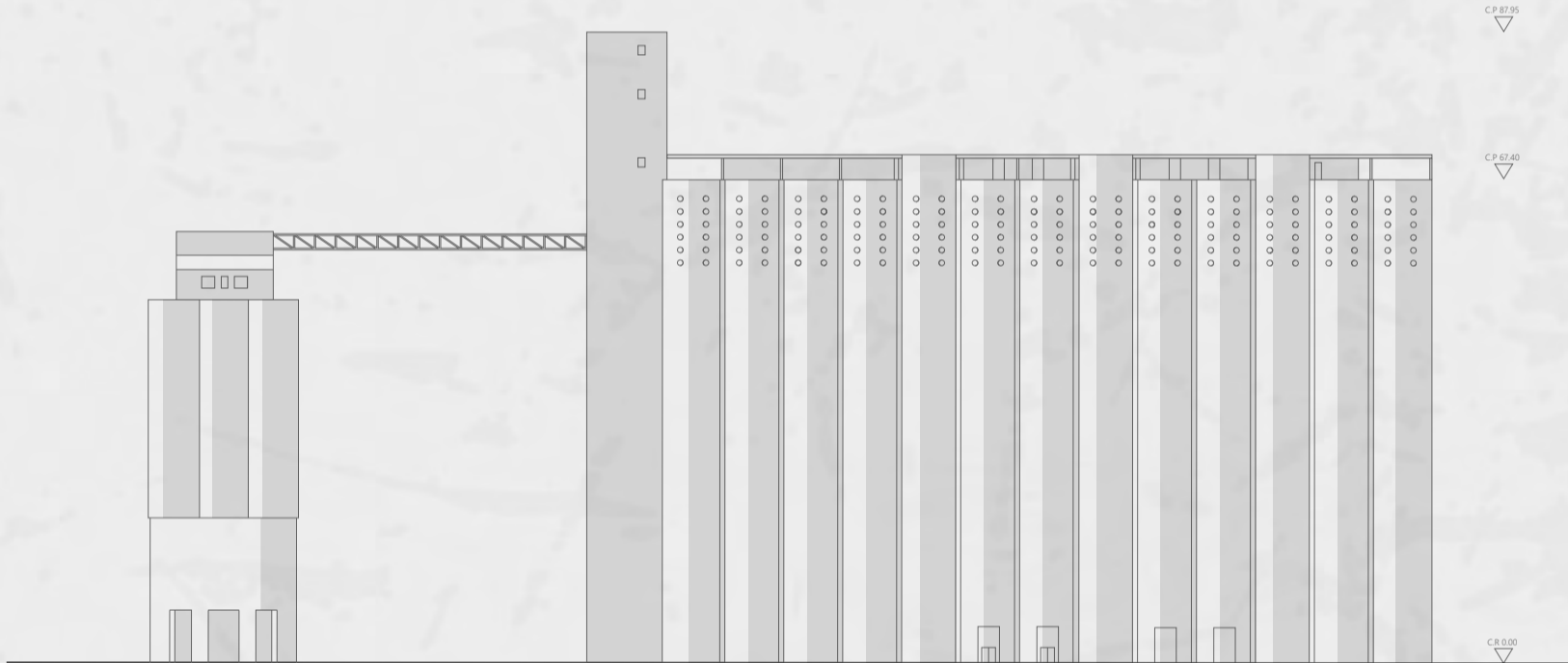
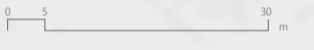
PLANTA SUPERIOR | COTA 67.40



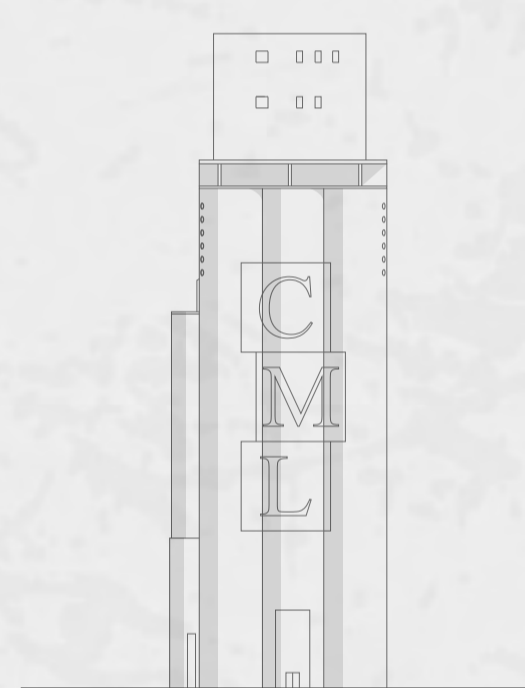
SECCIÓN LONGITUDINAL BB'



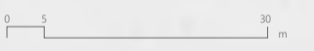
SECCIÓN TRANSVERSAL CC'



ELEVACIÓN NORTE



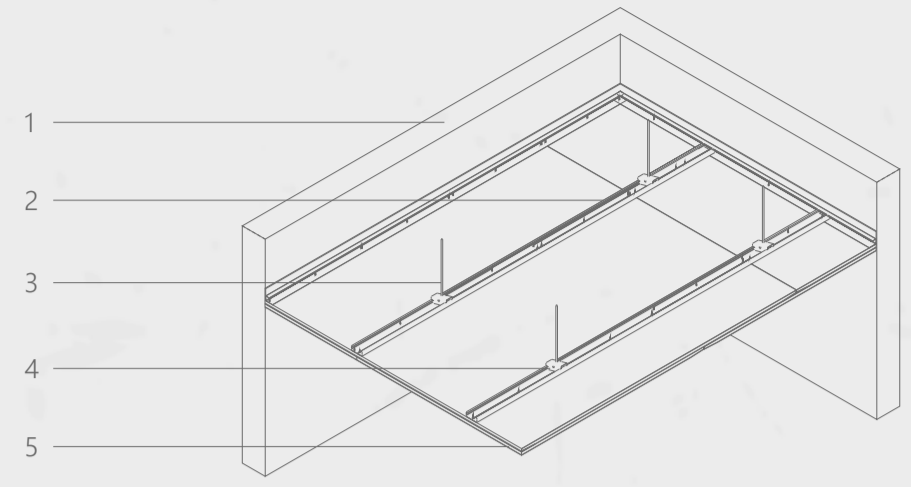
ELEVACIÓN POENTE







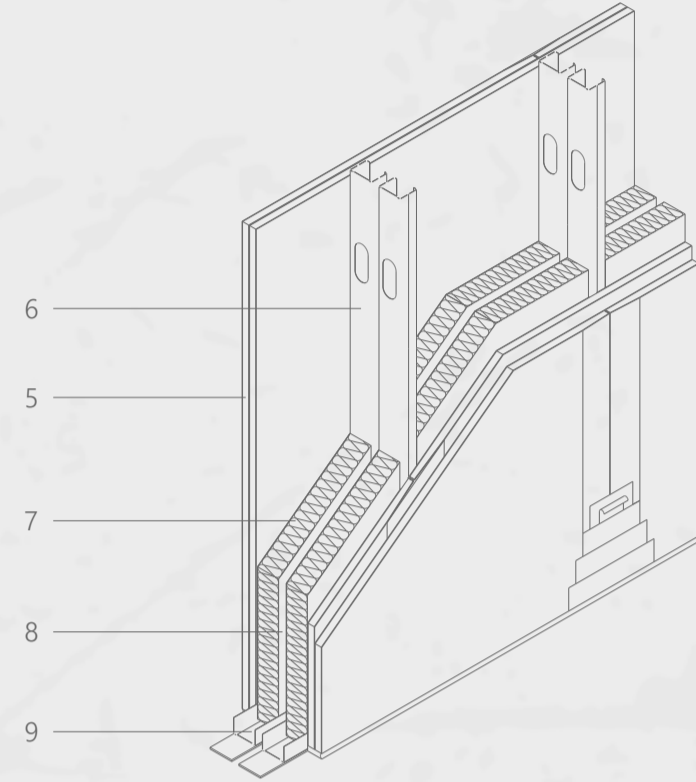
- 1 - SOPORTE
- 2 - CANAL PLADUR® 3 CLIP
- 3 - VARILLA ROSCADA
- 4 - HORQUILLA PLADUR® T-45
- 5 - PLACA PLADUR®
- 6 - MONTANTE PLADUR®
- 7 - LANA MINERAL
- 8 - SEPARACIÓN E ≥ 10 MM
- 9 - CANAL PLADUR®
- 10 - ARRIOSTRAMIENTO DE CANAL



TECHO SUSPENDIDO PLADUR® ESTRUCTURA SIMPLE T-45 MAGNA (A)

MEDICIONES SISTEMAS PLADUR

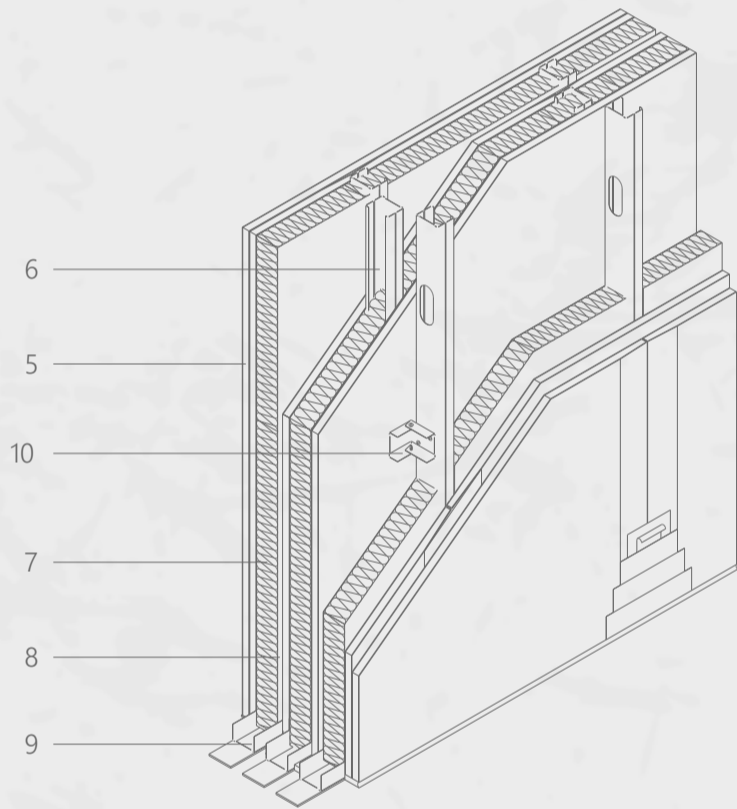
TABIQUE PLADUR® 156/400 (48-35H+E+48-35H) 4N 2MW LIBRE	519,68 m <sup>2</sup>
TABIQUE PLADUR® MIXTO: TR 78/400 (48-35) 2I MW + TB 78/400 (48-35) 2I MW + TR 78/400 (48-35) 2I MW LIBRE	997,76 m <sup>2</sup>
T.C. SUSPENDIDO PLADUR® T-45/500 2X25 MAGNA	2054,8 m <sup>2</sup>
<b>COSTOS TOTALES</b>	<b>220 754,57 €</b>



TABIQUE PLADUR® ESTRUCTURA DOBLE CÁMARA ÚNICA LIBRE (B)

MEDIDAS DE ÁREA

	CIRCULACIÓN	RESTAURANTE / I.S.	RESIDENCIAS	ADMINISTRACIÓN
(A)	1205,16 m <sup>2</sup>	45,44 m <sup>2</sup>	460,8 m <sup>2</sup>	343,4 m <sup>2</sup>
(B)	x	289,28 m <sup>2</sup>	230,40 m <sup>2</sup>	x
(C)	x	49,28 m <sup>2</sup>	611,84 m <sup>2</sup>	336,64 m <sup>2</sup>



TABIQUE PLADUR® MIXTO CON BASE PLADUR® (C)

RENDERIZACIONES

